العربية للجميع

٩

العَرَبِيَّةُ
بَيْنَ يَدَيْ أَوْلادِنا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ



٩

العَرَبِيَّةُ

بَيْنَ يَدَيْ أَوْلَادِنَا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب التاسع

تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان   د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن   عمر محمد عبد القادر

علاء أحمد شيخ الزور   روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٩ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩-٨-٩١١٣٠-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية تعليم أ. أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٦٢

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٦٢
ردمك: ٩-٨-٩١١٣٠-٦٠٣-٩٧٨

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م
طبع في المملكة العربية السعودية

Arabic For All  العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية
هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - ناسوخ : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ تحويلة: ١٥٥- جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia
Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598


يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»

 www.facebook.com/arabicforall
 www.twitter.com/arabicforall
 www.youtube.com/arabicforall1


www.arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجَّعنَا النجاحُ الكبيرُ لسلسلتنا " **العربية بين يديك** " - والتي كانت تستهدف الراشدين- على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضا، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكرا.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة بـــ " **العربية بين يدي أولادنا**" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكرًا؛ في المراحل التمهيدية أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتـها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عددًا كبيرًا من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بـها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كلّ وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتّباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: **العربية بين يديك**، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من **العربية بين يديك**.
- اشتمل كلّ كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- أخرجت الكتب إخراجا فنيا فريدا.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتمّ السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجّه الخطاب لكلّ منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتـها موقفا فكاهيا، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصْحَبُ السِّلْسِلَةَ بَرْمَجِيّاتٌ وَمَوادٌّ صَوْتِيَّةٌ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحثّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذل فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولمعلميها ولمتعلميها، وتسأل الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الخِتامِ يَطيبُ لَنا هُنا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخالِصِ الشُّكْرِ لِجَميعِ الإِخْوَةِ الخُبَراءِ وَالمُدَرِّسينَ الـمُتَخَصِّصينَ الّذينَ راجعوا هذه السلسلة، وأَمَدّونا بِمَلْحوظاتِهِمُ القَيِّمَةِ الّتي كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَطْويرِ العَمَلِ وَتَحْسينِهِ بِحَمْدِ اللهِ، ونَخُصُّ بالشُّكْرِ :
الدكتور : محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان



تعريف بكتب المعلّم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا"

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلّم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكّنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقّق أفضل النتائج. وقد تضمّن كتاب المعلّم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتّى يسهل على المعلّم متابعة المادّة التعليمية الخاصّة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسيّة التي يحتاج إليها المعلّم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتّخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصّة بإدارة الصفّ اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبثوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلّم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمّى "فائدة " ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبثوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلّم المستجدّ نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلّمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصّة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلّم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلّم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتّصاليّة وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفـوزان

د.مـحمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

رقم الدرس

رقم التدريب

المدخل الحواري

المفردات الجديدة

عنوان الوحدة

كود الصويتيات
- حمل أي تطبيق qrcode reader من متجري جوجل أو أبل.
- امسح الكود باستخدام التطبيق لفتح رابط الصويتيات الخاصة بالدرس.

- جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي : www.arabicforall.net/kids

الزمنُ المُخصَّصُ لتدريسِ السلسلة

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيحه لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعيا.
- ٢٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعيا.
- ٣٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعيا.
- ٥٧ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعيا.
- ١١٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعيا.
- ٢٨٢ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعيا.

وحدات الكتاب التاسع



١ في السوق

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّد: كَمْ سِعْرُ الحِذاءِ وَالحَقيبَةِ ؟

البائع: الحِذاءُ بِسَبْعينَ ،وَالحَقيبَةُ بِثلاثِينَ.

مُحَمَّد: الحِذاءُ غالٍ، وَالحَقيبَةُ رَخيصَةٌ.

البائع: لَكِنَّ البِضاعَةَ جَيِّدَةٌ.

مُحَمَّد: اشْتَرى أَخِي مِثْلَ هَذا الحِذاءِ بِخَمْسينَ.

البائع: سَأَبيعُهُ بِسِتِّينَ.

مُحَمَّد: لَقَدْ نَسيتُها!

البائع: ماذا نَسيت ؟

مُحَمَّد: نَسيتُ المِحْفَظَةَ في البَيْتِ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



سِعْر



غالٍ

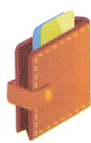


رَخيص


بِضاعَة


يَبيعُ


يَنْسى


مِحْفَظَة

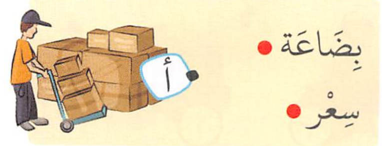


قَدْ





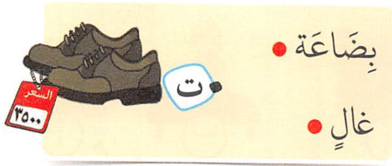
١ صِـلْ.



- بِضَاعَة
- سِعْر



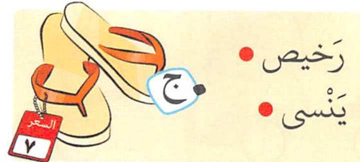
- يَنْسى
- غالٍ



- بِضَاعَة
- غالٍ



- مِـحْفَظَة
- سِعْر



- رَخيص
- يَنْسى



- رَخيص
- يَبيعُ



- قَدْ
- غالٍ



- غالٍ
- مِـحْفَظَة

٢ صِـلْ.

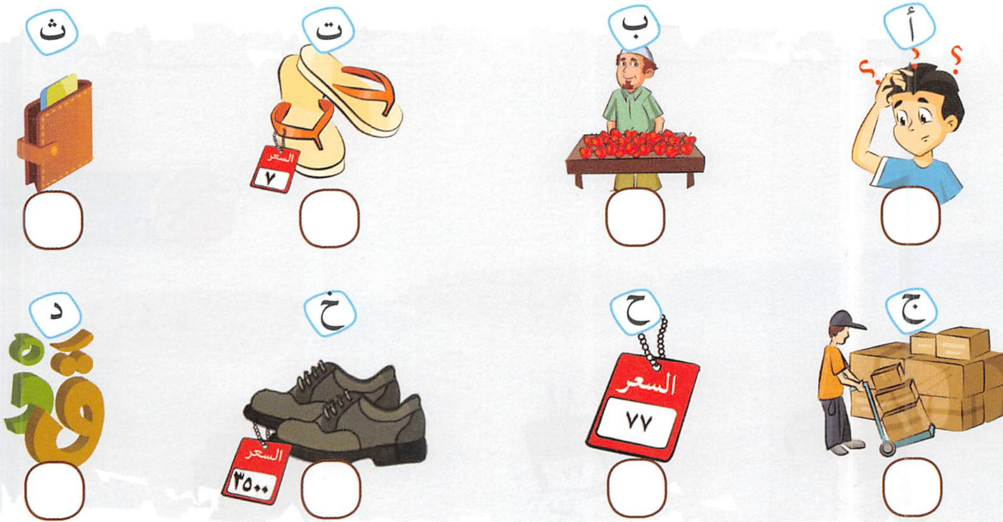
- سِعْر
- غالٍ
- مِـحْفَظَة
- قَدْ
- يَنْسى
- رَخيص
- يَبيعُ
- بِضَاعَة

أ ب ت ث ج ح خ د

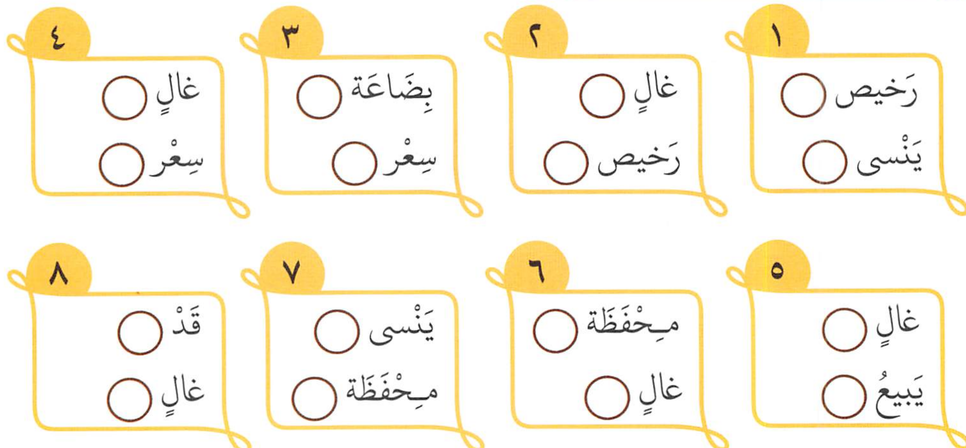
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).







٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

سِعْر	غالٍ	رَخيص	بِضاعَة
			
قَدْ	يَنْسى	مـحْفَظَة	يَبيعُ
			

٧ إخْتَرِ الكَلِمَةَ الـمُناسِبَةَ مِمّا بَيْـنَ القَوسَيْـنِ:

١ كَـمْ (سِعْرُ/غالٍ) القَلَـمِ؟

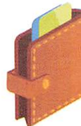
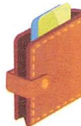
٢ سِعْرُ الكِتابِ (غالٍ/مِحْفَظَةٍ).

٣ (نَسيتُ/سَمِعْتُ) الـمِحْفَظَةَ.

٤ (سَأَبيعُ/سَأَشْرَبُ) الـحِذاءَ بِثَلاثِيـنَ.

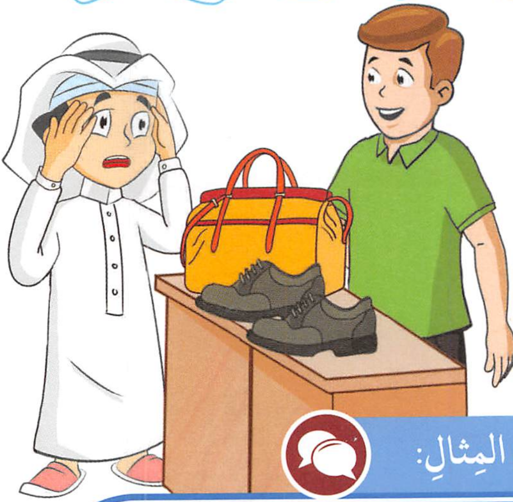


٨ أَشِرْ إلَـى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت
١		 	
٢			
٣	 		







١ تبادَلِ السُّؤالَ وَالـجوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

كَمْ سِعْرُ الـحِذاءِ وَالـحَقيبَةِ ؟

الـحِذاءُ بِسَبْعينَ ، وَالـحَقيبَةُ بِثَلاثينَ .

(الـمِرْآةِ - الطَاوِلَةِ - ٤٠ - ٨٠) (الكُرْسيِّ - الـمِرْآةِ - ٦٠ - ٤٠)
(السِّكينِ - الـمِلْعَقَةِ - ٢٠ - ٣٠) (الـمِرْآةِ - النّظارَةِ - ٥٠ - ٩٠)
(الـحقيبَةِ - القَلَمِ - ٦٠ - ٣٠) (الكُرَةِ - الثَّوبِ - ٣٠ - ٨٠)

٢ تبادَلِ السُّؤالَ وَالـجوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

لَقَدْ نَسيتُها!

ماذا نَسيتَ ؟

نَسيتُ الـمِحْفَظَةَ في البَيْتِ.

(الوَرَقَةَ - السَّيّارَةِ) (الـمِرْآةَ - البَيْتِ) (الكُرَةَ - الـحَديقَةِ)

(الـمِحْفَظَةَ - الـمَدْرَسَةِ) (القِطَّةَ - القَفَصِ) (الـمِسْطَرَةَ - الـحَقيبَةِ)

٣ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

الـحِذاءُ غالٍ، وَالـحَقيبَةُ رَخيصَةٌ.

لَكِنَّ البِضاعَةَ جَيِّدَةٌ .

(القَلَمُ - النّظارَةُ - جَديدَةٌ) (الكِتابُ -الـمِسْطَرَةُ-جَميلَةٌ) (الثَّوْبُ-المِرْآةُ -جَميلَةٌ)
(الـمِرْآةُ - الثَّوْبُ- جَيِّدَةٌ) (الـحقيبَةُ-القَلَمُ -جَديدَةٌ)(الكُرَةُ -الحِذاءُ-جَـميلَةٌ)



٤ تَبادَلِ الحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

اشْتَرى أَخِي مِثْلَ هَذا الحِذاءِ بِخَمْسينَ.

سَأَبيعُه بِسِتّينَ.

(القَلَمِ - ٤٠ / ٣٠) (البَيْتِ - ٦٠ / ٥٠) (الكُرْسيِّ - ٧٠ / ٨٠)

(السِّكّينِ - ١٠ / ٢٠) (الدَّفْتَرِ - ٣٠ / ٤٠) (القَفَصِ - ٣٠ / ٤٠)

٥ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الصّورَةِ:



١ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.









٢ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.












٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .

١ إلـى أَيْـنَ ذَهَبَ مُصْعَبٌ ؟ ....

٢ ماذا يُريدُ مُصْعَبٌ ؟ ....

٣ بِكَمِ الكِتابُ ؟ ....

٤ بِكَمِ القَلَمُ ؟ ....

٥ بِكَمِ الـحَقيبَةُ ؟ ....

٦ ما الغالـي ؟ وَما الرَّخيصُ ؟ ....

٧ هَلْ مِـحْفَظَةُ مُصْعَبٍ مَعَهُ ؟ ....

٨ أَيْـنَ مِـحْفَظَةُ مُصْعَبٍ ؟ ....

٩ هَلِ اشْتَرى مُصْعَبٌ ما يُريدُ ؟ ....

١٠ لِـماذا لَم يَشْتَرِ مُصْعَبٌ ما يُريدُ ؟ ....










١ اِقْرَأْ، وَامْلأ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ.

تَشْتَري - اشْتَرَتْهُ - غالٍ - لَونُ - رَخيصًا

تُريدُ الجَوْهَرَةُ أنْ ...تَشْتَري... حِذاءً لِلْعيدِ، وَجَدَتْ حِذاءً جَميلًا لَكِنَّهُ ....، تَرَكَتْهُ وَبَحَثَتْ عَنْ ثانٍ، وَجَدَتْهُ .... لَكِنَّهُ صَغيرٌ، تَرَكَتْهُ وَبَحَثَتْ عَنْ ثالِثٍ، لَمْ يُعْجِبْها .... الثّالِثِ، رَجَعَتْ إلى الأَوَّلِ وَلَمْ تَجِدْه، رَجَعَتْ إلى الثالِثِ وَ ....




٢ اِقْرَأ القِطْعَةَ، وَامْلأ البَياناتِ.

يَبيعُ إسْماعيلُ الحَقائبَ، وَبَضاعَتُهُ كُلُّها جَيِّدَةٌ، لَكِنَّ سِعْرَها غالٍ، حَقائِبُهُ مُنَوَّعَةٌ، وَيَعْمَلُ تِسْعَ ساعاتٍ في اليَوْمِ. عَمَلُهُ بَعيدٌ عَنْ بَيْتِهِ. إسْماعيلُ مَسْرورٌ في عَمَلِهِ.
وَيَبيعُ إسْحاقُ المَلابِسَ، وَبِضاعَتُهُ بَعْضُها جَيِّدٌ وَبَعْضُها غَيْرُ جَيِّدٍ، وَأَسْعارُ بِضاعَتِهِ رَخيصَةٌ وَغالِيَةٌ. يَعْمَلُ إسْحاقُ عَشْرَ ساعاتٍ في اليَوْمِ، عَمَلُهُ قَريبٌ مِنْ بَيْتِهِ، وَهُوَ مَسْرورٌ في عَمَلِهِ.

عَمَلُ إسْماعيلَ	
يَبيعُ	....
البِضاعَةُ	كُلُّها جَيِّدَةٌ
السِّعْرُ	....
ساعاتُ عَمَلِهِ	....
البَيْتُ	....
مَسْرورٌ	....

عَمَلُ إسْحاق	
يَبيعُ	مَلابِس
البِضاعَةُ	....
السِّعْرُ	....
ساعاتُ عَمَلِهِ	....
البَيْتُ	قَريبٌ
مَسْرورٌ	....






٣ اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ.





يُريدُ يوسُفُ أَنْ يَعْمَلَ في الصَّيْفِ في مَحَلٍّ كَبيرٍ، يَبيعُ الحَقائِبَ وَالمَلابِسَ، فيهِ بِضاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَغالِيَةٌ؛ فَيوسُفُ يُحِبُّ الحَقائِبَ كَثيرًا، ويَشْتَري دائِمًا أَحْسَنَها.

وَيُريدُ يَعْقوبُ أَنْ يَعْمَلَ في الصَّيْفِ في بَيْعِ الأَلْعابِ الإِلِكْترونيَّةِ، يَجِدُ فيهِ الأَلْعابَ الجَديدَةَ دائِمًا، فَهُوَ يُريدُ أَنْ يَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ تَأْتي ، وَكَمْ سِعْرُ اللُّعْبَةِ الواحِدَةِ.

وَيُريدُ يَحْيى أَنْ يَعْمَلَ في الصَّيْفِ في مَحَلٍّ لِلْهاتِفِ الخَلَوِيِّ، فَهُوَ يُريدُ أَن يَدْرُسَ الهاتِفَ الخَلَوِيَّ.

١ أَيْنَ يُريدُ أَنْ يَعْمَلَ يوسُفُ؟

٢ ما البِضاعَةُ الَّتي يُريدُ بيعَها؟

٣ لِماذا يُريدُ يوسُفُ أَنْ يَعْمَلَ في الحَقائِبِ؟

٤ ماذا يَشْتَري يوسُفُ دائِمًا؟

٥ ما الأَلْعابُ الَّتي يُريدُها يَعْقوبُ؟

٦ لِماذا يُريدُ يَعْقوبُ أَنْ يَعْمَلَ في الأَلْعابِ الإِلِكْترونيَّةِ؟

٧ أَيْنَ يُريدُ أَنْ يَعْمَلَ يَحْيى؟

٨ لِماذا يُريدُ يَحْيى أَنْ يَعْمَلَ في الهاتِفِ الخَلَوِيِّ؟

٩ قارِنْ بَيْنَ عَمَلِ يوسُفَ وَيَعْقوبَ وَيَحْيي.




٤ اُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....




٥ أَكْمِلِ الجُمَلَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.



١ كَمْ سِعْرُ ....



٢ هَذا الحِذاءِ بـ ٥٠

٣ نَسيتُ .... في البَيْتِ.



٤ يَبيعُ عَمّي .... الجَيِّدَة .



٥ اِشْتَرَيتُ هَذا .... قَبْلَ شَهْرٍ.



٦ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ واحِدٍ، كَما في المِثالِ:



الاسم	البِضاعَةُ	يَشْتَري	يَبيعُ	المُدَّةُ	عامِلٌ
ناصِرٌ	ساعةٌ	٣٠	٥٠	شهرين	١
قاسِمٌ	حقيبَةٌ	٢٠	٣٠	شهر	٢
فائِزٌ	حِذاءٌ	١٠	١٢	أسبوع	٢
عارِفٌ	نَظّارَةٌ	رَخيصَةً	غالِيَةً	٤ أَشْهرٍ	٣

ناصِرٌ	ناصِرٌ عِنْدَهُ مَحَلٌ لِبَيْعِ السّاعاتِ، يَشْتَري السّاعَةَ الواحِدَةَ بِثَلاثينَ، وَيَبيعُهابِخَمْسينَ، يَبيعُ بِضاعَتَهُ في شَهْرَيْنِ، ثُمَّ يَشْتَري أُخْرى، وَيَعْمَلُ مَعَهُ في المَحَلِّ عامِلٌ واحِدٌ.
قاسِمٌ	
فائِزٌ	
عارِفٌ	



ما...؟

يقسم المعلم الفصل إلى فريقين. ويطلب من الفريق الأول توجيه سؤال إلى الفريق الثاني، فإن أجاب حصل على نقطة وانتقل السؤال إليه ليسأل الفريق الأول. وإن لم يجب استمر الفريق الأول في الأسئلة.

مثل: ما سعر البرتقال؟ ما لون قميص البائع؟ ماذا يوجد بجوار البصل؟



٢ حَافِلَةُ الطَّالِبَاتِ

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

خَوْلَة : كَيْفَ تَذْهَبِينَ إلى الـمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ ؟

خَديـجَة : أَذْهَبُ بِـحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ.

خَوْلَة: أَيْنَ تَـقِفُ ؟

خَديـجَة : أَنْتَظِرُ الـحَافِلَةَ أَمامَ بَيْتـي كُلَّ يَوْمٍ .

خَوْلَة: هَلْ فـي الـحَافِلَةِ زِحامٌ ؟

خَديـجَة : نَعَمْ.

خَوْلَة : هَلْ فـي الشّارِعِ زِحامٌ ؟

خَديـجَة : نَعَمْ ، قَليلٌ.

خَوْلَة: وَكَيْفَ تَـعودينَ ؟

خَديـجَة : أَعودُ بالـحَافِلَةِ أَيْضًا.

خَوْلَة: هَلِ الـحَافِلَةُ مَـجّانِيَّةٌ ؟

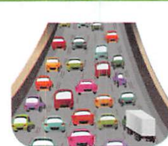
خَديـجَة : نَعَمْ ، أَرْكَبُ وَلا أَدْفَعُ شَيْئًا.

خولة : الحافِلَةُ عِنْدَنا بِتَذاكِرٍ، وَلَيْسَتْ مَجّانِيَّةً.

خديجة : كَمْ قيمَةُ التَّذْكِرَةِ إلى المَدْرَسَةِ.

خولة : ثلاثَةُ رِيالاتٍ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.


زِحام


شارِع



تَذْكِرَة



تَذاكِر


عِنْدَ



مَـجّانِيَّة


يَـقِفُ


يَدْفَعُ


يَنْتَظِرُ



١ صِـلْ.

طالِبات •
زِحام •



يَـقِفُ •
مَـجّانِيَّة •



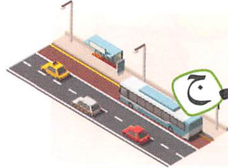
تَذْكِرَة •
مَـجّانِيَّة •



يَـقِفُ •
زِحام •



شارِع •
يَعودُ •



شارِع •
تَذاكِر •



يَدْفَعُ •
يَرْكَبُ •



شارِع •
يَنْتَظِرُ •



عِنْدَ •
يَنْتَظِرُ •



٢ صِـلْ.

يَـقِفُ •   عِنْدَ •   مَـجّانِيَّة •   يَدْفَعُ •   زِحام •













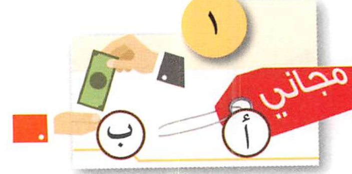




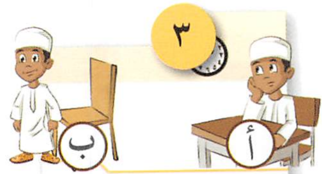


تَذْكِرَة •   يَنْتَظِرُ •   شارِع •   تَذاكِر •

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

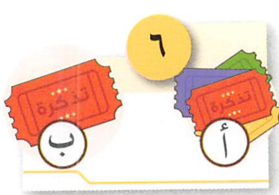




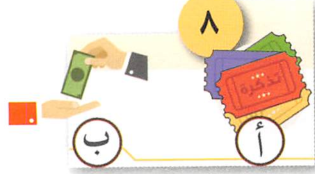


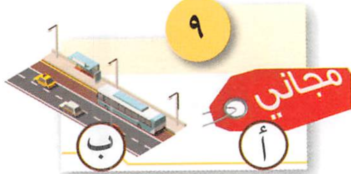












٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.















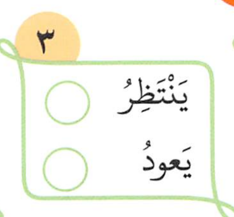


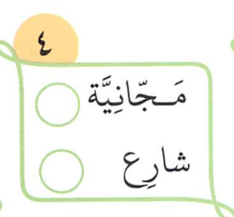


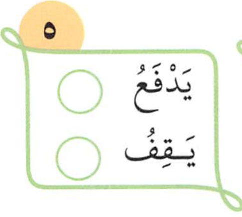
٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

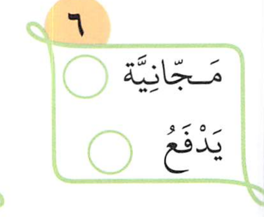




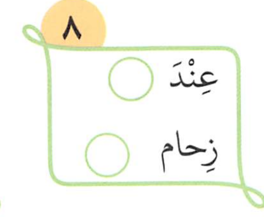


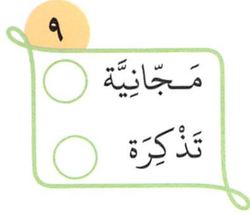










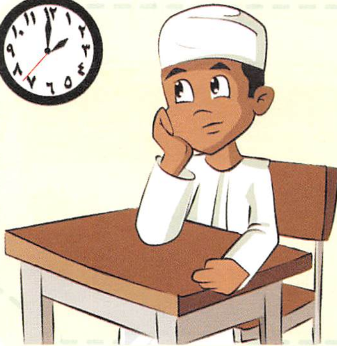





٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

يَـقِفُ	يَدْفَعُ	عِنْدَ	تَذاكِر	
شارِع	زِحام	مَـجّانِيَّة	يَنْتَظِرُ	تَذْكِرَة

٧ إِخْتَرِ الكَلِمَةَ الـمُناسِبَةَ مِمّا بَيْـنَ القَوسَيْـنِ:

١ الـحافِلَةُ (أَمامَ/فَوْقَ) البَيْتِ.

٢ أَرْكَبُ (الزِّحامَ/الـحافِلَةَ) وَلا أَدْفَعُ.

٣ هَلْ في (الشّارِعِ /أَمامَ) زِحامٌ ؟

٤ (أَذْهَبُ/أَقِفُ) بِالـحَافِلَةِ إِلى الـمَدْرَسَةِ.

٨ أَشِرْ إِلـى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت
١			
٢			
٣			



١ حَوِّلْ، كَما في المِثالِ:

تَذْهَب = تَذْهَبينَ

(تَقْرأُ - تَكْتُبُ - تُرْسِلُ - تَبْقـى - تَسْتَقْبِلُ- تَزورُ- تُريدُ - تُصَلّـي-
تَسْمَعُ - تَأْكُلُ - تَشْرَبُ - تَبيعُ - تَشْتَري - تُسافِرُ - تَلْعَبُ - تَنامُ -تَسْتَيقِظُ)

٢ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

كَيْفَ تَذْهَبينَ إلى الـمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ ؟

أَذْهَبُ بِـحَافِلَةِ الـمَدْرَسَةِ.

(البَيْتِ - سَيّارَةِ) (الـمَسْجِدِ - حَافِلَةِ) (الـمَدْرَسَةِ - سَيّارَةِ)
(الـحَديقَةِ - سَيّارَةِ) (المَكْتَبَةِ - حافِلَةِ) (الـمَسْجِدِ - قِطارِ)

٣ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

أَيْـنَ تَـقِفُ الـحَافِلَةُ؟

تَقِفُ أَمامَ بَيْتـي كُلَّ يَوْمٍ .

(مَدْرَسَتـي - حَديقَتـي - مَسْجِدي - طَريقـي - شَرِكَتـي - بابـي - نافِذَتـي)

٤ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

هَلْ فـي الـحَافِلَةِ زِحامٌ ؟

نَعَمْ ، قَليلٌ.

(الغَداءِ - الصَّلاةِ - الـمُسْتَشْفـى - العيدِ - الطَّريقِ - السَّيّارَةِ
الطائِرَةِ - القِطارِ - السُّفْرَةِ)

٥ هاتِ سؤالًا، كَما في المِثالِ:

كَمْ قيمَةُ التَّذْكِرَةِ إلى المَدْرَسَةِ ؟

(رِحْلَة - مَدينَة) (دِراسَة - صَيْف) (سَفَر - قَرْيَة) (دُخول - حَديقَة)



٦ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:



هَلِ الـحَافِلَةُ مَـجّانِيَّةٌ ؟

نَعَمْ ، أَرْكَبُ وَلا أَدْفَعُ شَيْئًا.

(الـحَفْلَةُ - أَحْضُرُ) (الرِّحْلَةُ - أَذْهَبُ) (الوَجْبَةُ - آكُلُ)
(الدِّراسَةُ - أَدْرُسُ) (الطائِرَةُ - أَرْكَبُ) (الغُرْفَةُ - أَنامُ)

٧ تَبادَلي السُّؤالَ وَالـجوابَ مَعَ زَميلَتِكِ، كَما في المِثالِ:



وَكَيْفَ تَـعودينَ ؟

أَعودُ بِالـحَافِلَةِ أَيْضًا.

(تَذْهَب - الـحافِلَةِ) (تَدْخُل - الـحِجابِ) (تَـخْرُج - السَّيّارَةِ)
(تَنام - الـحِذاءِ) (تَأْكُل - الـمِلْعَقَةِ) (تَكْتُب - الـحاسوبِ)

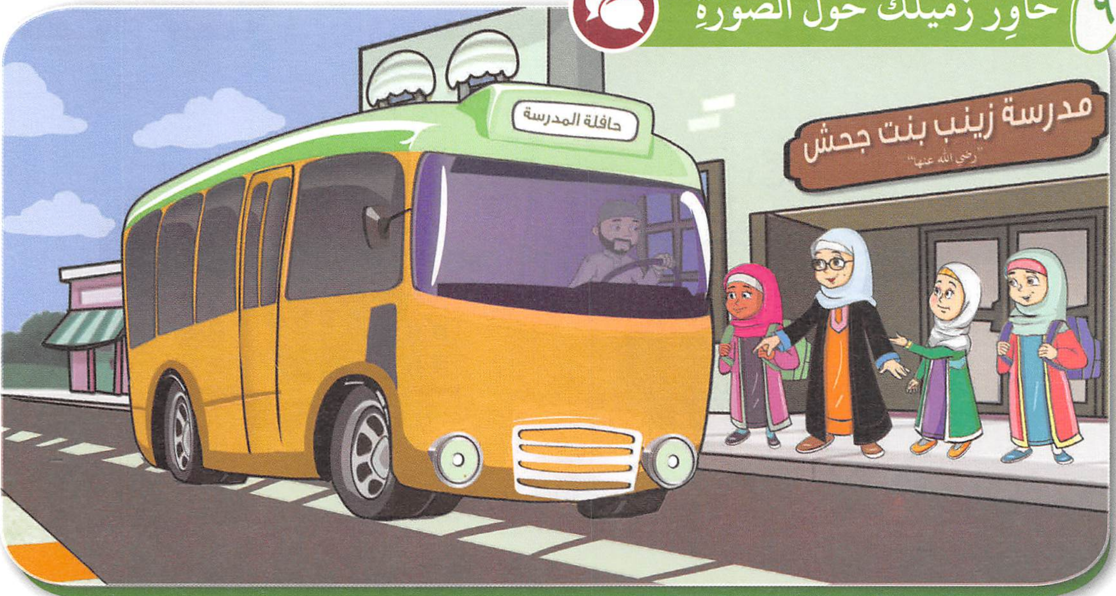
٨ هاتِ جُـمَلًا، كَما في المِثالِ:



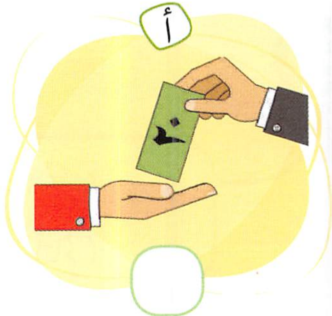
الحافِلَةُ عِنْدَنا بِتَذاكِرٍ، وَلَيْسَتْ مَـجّانيَّة.

(المَدْرَسَة - رُسوم) (الدِّراسَة- تَسْجيل) (دُخول - رُسوم) (السَّيّارَة - تَذاكِر)

٩ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ



١ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ


ب


ت

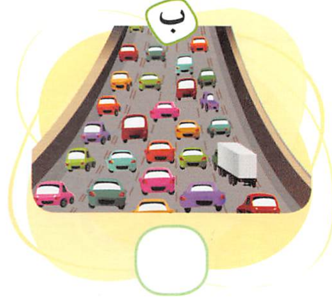

ث


ج


ح


٢ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ


ب


ت


ث


ج






٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .

١ إلـى أَيْـنَ تَذْهَبُ مَرْيَمُ كُلَّ يَوْمٍ ؟ ....

٢ كَيْفَ تَذْهَبُ مَرْيَمُ إلـى المَعْهَدِ ؟ ....

٣ أَيْـنَ تَقِفُ الـحَافِلَةُ ؟ ....

٤ مَتى تَصِلُ مَرْيَمُ إلـى المَعْهَدِ ؟ ....

٥ هَلْ فـي الطَّريقِ زِحامٌ ؟ ....

٦ مَتى تَصِلُ مَرْيَمُ إلـى المَعْهَدِ مَعَ الزِّحامِ ؟ ....

٧ كَيْفَ تَعودُ مَرْيَمُ مِنَ المَعْهَدِ ؟ ....

٨ هَلْ تَدْفَعُ مَرْيَمُ لِلْحافِلَةِ شَيْئاً ؟ ....

٩ لِـماذا الـحافِلَةُ مـجّانِيَّةٌ ؟ ....








١ اِقْرَأْ، وَامْلَأْ الفَراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ.

حافِلَةِ - بَيْتُه - بَعيدٌ - طُلّابٌ - بَعْضُهم

يَدْرُس في المَدْرَسَةِ ...طُلّابٌ... كَثيرونَ، يَأْتي بَعْضُهُم بِـ .... المَدْرَسَةِ المَجّانيَّةِ، وَ .... بِالحافِلَةِ الصَّغيرَةِ، وَبَعْضُهُم بِالسَّيّارَةِ، وَبَعْضُ الطُّلّابِ .... قَريبٌ، وَبَعْضُهُم بَيْتُهُ ....




٢ اِقْرَأْ القِطْعَةَ ، وَامْلَأْ البَياناتِ.

ذَهَبَ عامِرٌ مَعَ والِدِهِ و والِدَتِهِ إلى العُمْرَةِ، نَزَلَ الجَميعُ بَعيدًا عَنِ الحَرَمِ المَكّي، يَذْهَبونَ إلى الحَرَمِ بِالْحافِلَةِ المَجّانِيَّةُ، يَرْكَبونَ وَلا يَدْفَعونَ شَيْئًا ، وَيَعودونَ بِالحافِلَةِ المَجّانِيَّةِ. الطَّريقُ إلى الحَرَمِ فيهِ زِحامٌ شَديدٌ، لَكِنَّ الحافِلَةَ لَيْسَ فيها زِحامٌ. انْتَهَوْا مِنَ العُمْرَةِ في ثَلاثِ ساعاتٍ، يُصَلّونَ في الحَرَمِ صَلاتَيْنِ في اليَوْمِ، بَقِيَ الجَميعُ في مَكَّةَ خَمْسَةَ أَيّامٍ.

ثُمَّ ذَهَبوا إلى المَدينَةِ، نَزَلَ الجَميعُ قَريبًا مِنَ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ، يَذْهَبونَ إلى الحَرَمِ بِدونِ سَيّارَةٍ. يُصَلّونَ في الحَرَمِ خَمْسَ صَلَواتٍ في اليَوْمِ. وَلَيْسَ في الطَّريقِ زِحامٌ شَديدٌ، بَقوا هُناكَ عَشَرَةَ أَيّامٍ.

في مَكَّةَ

نَزَلوا بَعيداً عَنِ الحَرَمِ.

يَذْهَبونَ ....

يَعودونَ ....

يُصَلّونَ صَلاتَيـنِ.

العُمْرَةُ ....

بَقوا ....

الزِّحامُ في الطَّريقِ ....

في المَدينَةِ

نَزَلوا ....

يَذْهَبونَ بِدونِ سَيّارَةٍ.

يَعودونَ ....

يُصَلّونَ ....

العُمْرَةُ لا.

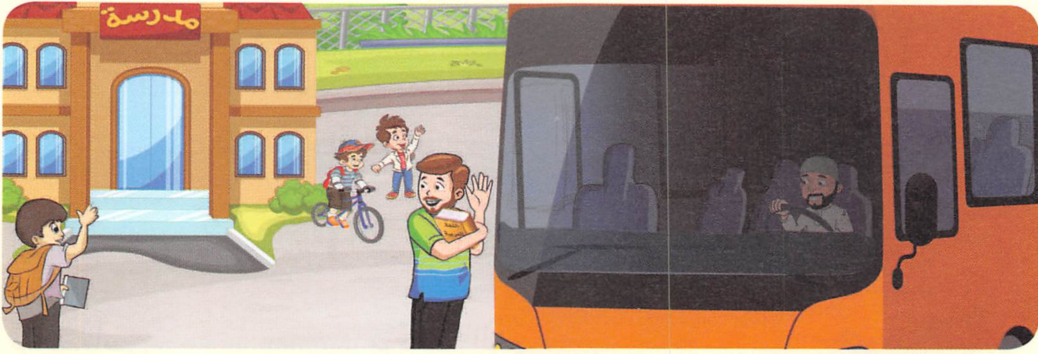
بَقوا ....

الزِّحامُ في الطَّريقِ ....



٣ اِقْرَأْ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة.



كانَ والِدُ عِمْرانَ يَخْرُجُ مِنَ البَيْتِ بِالسَّيّارَةِ السّاعَةَ السّابِعَةَ صَباحًا، يَبْدأُ بِإحْضارِ عِمْرانَ إلى المَدْرَسَةِ السّاعَةَ السّابِعَةَ وَالرُّبع، ثُمَّ يَذْهَبُ إلى عَمَلِهِ، وَيَصِلُ عَمَلَهُ السّاعَةَ التّاسِعَةَ وَالنِّصْف، لِأَنَّ الزِّحامَ شَديدٌ في مَدينَتِهِ.

وَصارَ والِدُ عِمْرانَ الآنَ يُحْضِرُ عِمْرانَ إلى المَدْرَسَةِ السّاعَةَ السّابِعَةَ بِالسَّيّارَة، ثُمَّ يَرْكَبُ الحافِلَةَ إلى عَمَلِهِ، وَيَصِلُ السّاعَةَ التّاسِعَة، يَقْرَأُ كِتابًا في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَهُوَ في الحافِلَةِ.

١ مَتى يَخْرُجُ والِدُ عِمْرانَ مِنَ البَيْتِ ؟
٢ مَتى كانَ عِمْرانُ يَصِلُ إلى المَدْرَسَةِ ؟
٣ كَيْفَ يَذْهَبُ عِمْرانُ إلى المَدْرَسَةِ ؟
٤ مَتى يَصِلُ الوالِدُ إلى عَمَلِهِ ؟
٥ لِماذا يَتَأَخَّرُ الوالِدُ في الطَّريقِ ؟
٦ مَتى صارَ عِمْرانُ يَحْضُرُ إلى المَدْرَسَةِ ؟
٧ كَيْفَ صارَ الوالِدُ يَذْهَبُ إلى عَمَلِهِ ؟
٨ ماذا يَعْمَلُ الوالِدُ في الحافِلَةِ ؟
٩ ما حَلُّ مُشْكِلَةِ الزِّحامِ في المُدُنِ ؟

٤ اُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ.




١ ....
٢ ....
٣ ....
٤ ....
٥ ....






٥ أَكْمِلِ الـجُمْلَةَ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.



١ أَذْهَبُ إِلـى الـمَدْرِسَةِ بِـ ....



٢ فـي .... زِحامٌ شَديدٌ.



٣ أَنا أَفْتَحُ .... وَ أَخـي يُغْلِقُه.



٤ يَرْكَبُ أَبـي .... مَرَّةً فـي الشَّهْرِ.



٥ أَعودُ إِلـى .... الثّانِيَةَ ظُهْرًا.



٦ اُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ شَخْصٍ، كَما فـي الـمِثالِ:

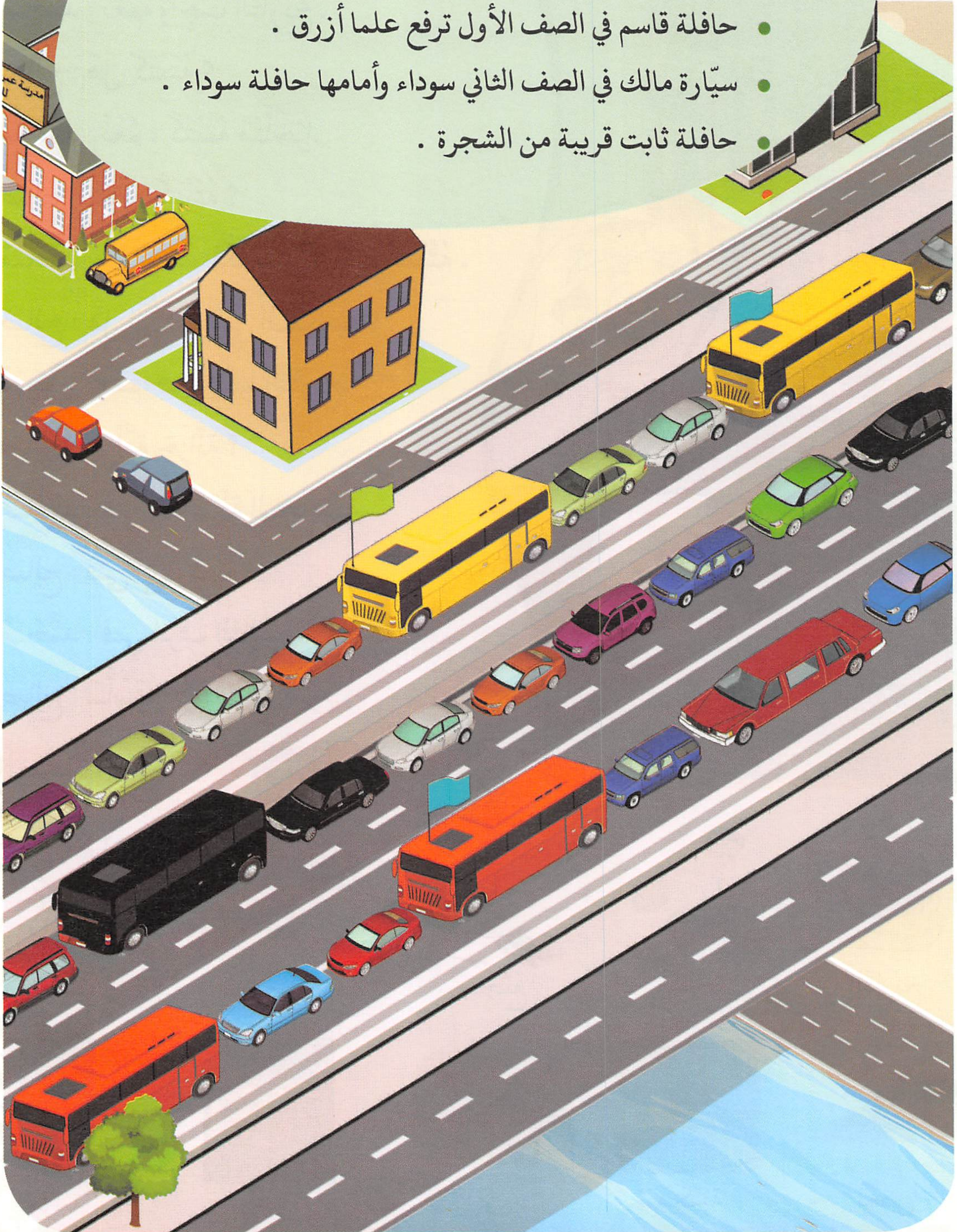
الاسم	يَذْهَبُ	يَعودُ	الدَّفْعُ	الزِّحامُ	مَعَهُ
عامِرٌ	السَّيّارَةِ	السَّيّارَةِ	لا	الذَّهابُ	أُخْتُهُ
غالِبٌ	الـحافِلَةِ	الـحافِلَةِ	نعم	الـحافِلَةُ	وَحْدَهُ
عِمْرانُ	السَّيّارَةِ	مِنْ دونِ السَّيّارَةِ	لا	لا يوجَدُ	أَخوهُ
يَعْرُبُ	مِنْ دونِ السَّيّارَةِ	مِنْ دونِ السَّيّارَةِ	لا	لا يوجَدُ	صَديقُهُ

عامِرٌ	يَذْهَبُ عامِرٌ كُلَّ يَوْمٍ إِلـى الـمَدْرَسَةِ بِالسَّيّارَةِ، وَيَرْجِعُ بِالسَّيّارَةِ، فـهـي مَجّانيَّةٌ؛ لأنها سَيّارَةُ والِدِهِ، وَلا يـجِدُ زَحْـمَةً فـي الطَّريقِ. وَتَذْهَبُ مَعَهُ أُخْتُهُ فـي السَّيّارَةِ.
غالِبٌ	
عِمْرانُ	
يَعْرُبُ	



اكتب اسم كل شخص بجوار سيارته

- هل تعرف سيارة كل واحد؟
- حافلة حازم لونها أصفر، في الصف الأول، وترفع علما أخضر.
- سيّارة عاصم في الصف الأخير لونها أحمر وطويلة .
- حافلة قاسم في الصف الأول ترفع علما أزرق .
- سيّارة مالك في الصف الثاني سوداء وأمامها حافلة سوداء .
- حافلة ثابت قريبة من الشجرة .



٣ واجِبي

١ ٢ ٣ ٤ ٥

المكتبة

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.





صالِح : هَلْ يُوجَدُ واجِبٌ هَذا الأُسْبُوعَ ؟

مُحَمَّد : نَعَمْ، وَاجِبُ التَّاريخِ .

صالِح : هَلْ كَتَبْتَهُ ؟

مُحَمَّد : نَعَمْ ، كَتَبْتُهُ مُتَأَخِّرًا.

صالِح : كَيْفَ كَتَبْتَهُ ؟

مُحَمَّد : جَمَعْتُ الكُتُبَ أَوَّلًا، ثُمَّ كَتَبْتُهُ .

صالِح : هَلِ الكُتُبُ في المَكْتَبَةِ ؟

مُحَمَّد : نَعَمْ، في قِسْمِ التَّاريخِ.

صالِح : في أيَّةِ خِزانَةٍ ؟

مُحَمَّد : في الخِزانَةِ الخامِسَةِ.

صالِح : في أَيِّ رَفٍّ ؟

مُحَمَّد : في الرَّفِّ الثّالِثِ.

صالِح : سَأَسْتَعيرُ بَعْضَها اليَوْمَ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.





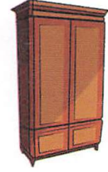

واجِب

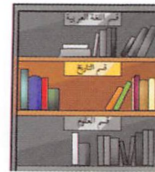

يَسْتَعيرُ


يَجْمَعُ


مُتأخِّر


التَّاريخ


خِزانَة



قِسْم


رَفّ


مَكْتَبَة


بَعْض



١ صِــلْ.

أ
واجِب
يَـجْمَعُ

ب
قِسْم
يَسْتَعيـرُ

ت
رَفّ
التَّاريخ

ث
يَسْتَعيـرُ
يَـجْمَعُ

ج
خِزانَة
واجِب

ح
التَّاريخ
رَفّ

خ
قِسْم
مُتَأَخِّر

د
مَكْتَبَة
التَّاريخ

ذ
يَسْتَعيـرُ
خِزانَة

ر
أُسْبُوع
بَعْض

ز
أُسْبُوع
قِسْم

٢ صِــلْ.

أ ب ت
ث ج ح
خ د ذ ر

قِسْم
واجِب
خِزانَة
رَفّ
يَسْتَعيرُ
مُتَأَخِّر
مَكْتَبَة
بَعْض
يَـجْمَعُ
التَّاريخ

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

١ أ ب
٢ أ ب
٣ أ ب
٤ أ ب
٥ أ ب
٦ أ ب
٧ أ ب
٨ أ ب
٩ أ ب
١٠ أ ب

الجمعة
السبت
الأحد
الاثنين
الثلاثاء
الأربعاء
الخميس

٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ ب ت ث ج
ح خ د ذ ر

٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

٥	٤	٣	٢	١
مُتَأَخِّر	يَـجْمَعُ	يَسْتَعيـرُ	التّاريخ	خِزانَة
التّاريخ	واجِب	التّاريخ	قِسْم	رَفّ

١٠	٩	٨	٧	٦
بَعَض	قِسْم	خِزانَة	يَسْتَعيـرُ	يَـجْمَعُ
رَفّ	خِزانَة	يَسْتَعيـرُ	مَكْتَبَة	واجِب




٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

واجِب	يَسْتَعيـر	التّاريخ	يَـجْمَعُ	مَكْتَبَة	
قِسْم	خِزانَة	أسبوع	رَفّ	بَعْض	مُتأخِّر

٧ ضَعْ (X) عَلى الكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ:



١ رَفٌّ - قِسْمٌ - مَكْتَبَةٌ - واجِبٌ

٢ مَكْتَبَةٌ - مَدْرَسَةٌ - التّاريخُ - مَسْجِدٌ

٣ الرِّياضِيّاتُ - الـخِزانَةُ - التّاريخُ - اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

٤ خِزانَةٌ - رَفٌّ - كِتاب - يَكْتُبُ

٥ يَسْتَعيـرُ - يَـجْمَعُ - خِزانَةٌ - يَكْتُبُ

٨ أشِرْ إلـى ما تَسْمَعُ

	أ	ب	ت
١			
٢			
٣			



١ هاتِ جُمْلَةً، كَما في المِثالِ:

سَأَسْتَعيـرُ بَعْضَها اليَوْمَ، إنْ شاءَ اللهُ.

(أخْلَع - أفْتَح - ألْبَس - أتْـرُك - أشْتَـري - أبيع)

٢ هاتِ جُمْلَةً، كَما في المِثالِ:

نَعَمْ، فـي قِسْمِ التَّاريخِ.

(القِراءَةِ - اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ - اللَّعِبِ - الأَكْلِ - الصِّحَةِ - النَّظافَةِ - الـجَرْيِ)

٣ هاتِ جُمْلَةً، كَما في المِثالِ:

هَلِ الكُتُبُ فـي الـمَكْتَبَةِ ؟

(مُشْتَرَياتُ - الـحَقيبَةِ) (الطُّيورُ - القَفَصِ) (الطُّلابُ - الـمَدْرَسَةِ)
(اللَّـحْمُ -الطَّبَقِ) (الضُّيوف - الغُرْفَةِ) (الدَّرْسُ - الفَصْلِ)

٤ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

هَلْ يُوجَدُ واجِبٌ هَذا الأُسْبُوعَ ؟

نَعَمْ ، وَاجِبُ التَّاريخِ .

(الشَّهْرَ - الرِّياضِيّاتِ) (اليَومَ - القِراءَةِ) (الفَصْلَ - اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ)
(الأُسْبوعَ - القِراءَةِ) (الشَّهْرَ - التّاريخِ) (الأُسْبوعَ - الرِّياضِيّاتِ)

٥ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

هَلْ كَتَبْتَهُ ؟

نَعَمْ ، جَـمَعْتُ الكُتُبَ أَوَّلًا، ثُـمَّ كَتَبْتُهُ.

(شَرِبَ -الـماءَ) (قَرَأَ - الأَسْماءَ)(أَرْسَلَ - الأَكْلَ)
(شَرِبَ - الدَّواءَ) (أَحْضَـرَ - السَّمَكَ) (عَرَفَ - الكُتُبَ)

٦ تبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

في أيَّةِ خِزانَةٍ ؟

فـي الخِزانَةِ الـخامِسَةِ.

فـي أيِّ رَفٍّ ؟

فـي الرَّفِّ الثّالِثِ .

(مَدْرَسَةٍ - فَصْلٍ) (حَديقَةٍ - طَريقٍ) (حافِلَةٍ - كُرْسِيٍّ)
(صَفْحَةٍ - سَطْرٍ) (كَلِمَةٍ - حَرْفٍ) (قَرْيَةٍ - بَيْتٍ)

٧ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ مَكانِ الكُتُبِ، كَما فـي الـمِثالِ:

	التّاريخُ	القِراءَةُ	اللُّغَةُ	الرّياضيّاتُ
حَسّانُ	الخِزانَةِ ٤ الرَّفِّ ٣	الخِزانَةِ ٦ الرَّفِّ ٨	الخِزانَةِ ٣ الرَّفِّ ٤	الخِزانَةِ ٣ الرَّفِّ ٢
نُعْمانُ	الخِزانَةِ ٦ الرَّفِّ ٢	الخِزانَةِ ٢ الرَّفِّ ٩	الخِزانَةِ ٦ الرَّفِّ ٧	الخِزانَةِ ٦ الرَّفِّ ٤
صامِلٌ	الخِزانَةِ ٧ الرَّفِّ ٨	الخِزانَةِ ٤ الرَّفِّ ٥	الخِزانَةِ ٨ الرَّفِّ ٦	الخِزانَةِ ٥ الرَّفِّ ٤
أَصيلُ	الخِزانَةِ ٣ الرَّفِّ ١	الخِزانَةِ ٥ الرَّفِّ ٨	الخِزانَةِ ٩ الرَّفِّ ٢	الخِزانَةِ ٨ الرَّفِّ ٩

مِثال

نُعْمانُ : أَيْـنَ وَجَدْتَ يا حَسّانُ كُتُبَ التاريخِ والقِراءَةِ ؟

حَسّانُ : وَجَدْتُ كُتُبَ التّاريخِ في الخِزانَةِ الرّابِعَةِ، فـي الرَّفِّ الثّالِثِ،
وَوَجَدْتُ كُتُبَ القِراءَةِ في الـخِزانَة السّادِسَةِ فـي الرَّفِّ الثامِنِ . . .

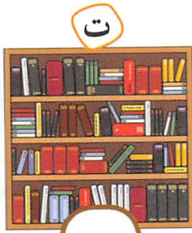
١ إِسْتَمِعْ، وضَعْ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.

أ



ب



ت



ث



ج



٢ إِسْتَمِعْ، وضَعْ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.

أ

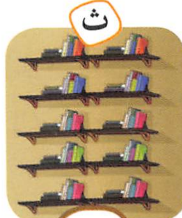



ب



ت



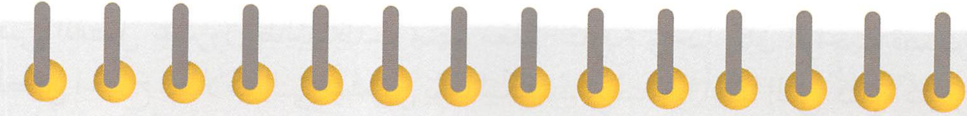

ث



ج









١ لِـماذا لا يُريدُ طَلْحَةُ أنْ يَـخْرُجَ مَعَ زَميلِهِ ؟ ....

٢ فـي أَيِّ دَرْسٍ واجِبُ هَذا الأُسْبوعِ ؟ ....

٣ ماذا يَـحْتاجُ طَلْحَةُ ؟ ....

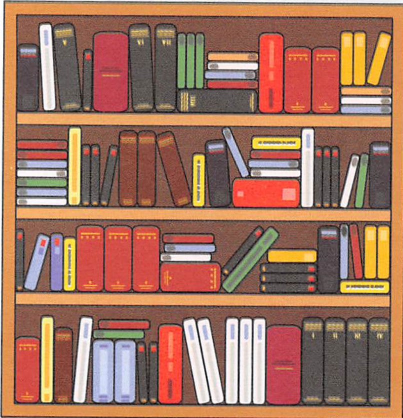
٤ لِـماذا يَـحْتاجُ طَلْحَةُ إلـى وَقْتٍ ؟ ....

٥ مَنْ يَـجْمَعُ الكُتُبَ ؟ ....

٦ فـي أَيِّ قِسْمٍ الكُتُبُ ؟ ....

٧ فـي أَيِّ خِزانَةٍ الكُتُبُ ؟ ....

٨ فـي أَيِّ رَفٍّ الكُتُبُ ؟ ....



٩ ماذا سَيَسْتَعيـرُ طَلْحَةُ ؟ ....



١ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَامْلَأِ البَياناتِ.




فـي الفَصْلِ عِشْرونَ طالِبًا. طَلَبَ مِنْهُمْ مُعَلِّمُ التّاريخِ واجِبًا. كانَ الواجِبُ قَصيـرًا، لَكِنِ احْتاجَ الطُّلابُ إلـى عِشْرينَ يَوْمًا لِيَكْتُبوهُ. وَاحْتاجوا أَيْضًا إلـى كُتُبٍ كَثيـرَة. وَطَلَبَ الـمُعَلِّمُ أَنْ يَكونَ فـي عَشْرِ صَفحاتٍ. أَحْضَـرَهُ سَبْعَةَ عَشَرَ طالِبًا فـي الوَقْتِ الصَّحيحِ.

وَكانَ واجِبُ اللُّغَةِ طَويلًا، وَاحْتاجَ الطُّلابُ إلـى خَـمْسَةِ أَيّامٍ فَقَطْ؛ لِيَكْتُبوهُ، وَلَمْ يَـحْتاجوا إلـى كُتُبٍ كَثيـرَةٍ. وَلَمْ يَطْلُبِ الـمُعَلِّمُ عَدَدًا لِلصَّفحاتِ، وَأَحْـضَرَهُ عِشْرونَ طالِبًا فـي الوَقْتِ الصَّحيحِ.

واجِبُ التّاريخِ	
عَدَدُ الطُّلابِ	....
الطُّولُ	....
الـمُدَّةُ	عِشْرونَ يَوْمًا
الصَّفَحاتِ	....
أحضره في الوَقْتِ	....

واجِبُ اللُّغة	
عَدَدُ الطُّلابِ	٢٠
الطُّول	....
الـمُدَّةُ	....
الصَّفَحاتِ	مَفْتوحٍ
أحضره فـي الوَقْتِ	....

٢ أُكْتُبْ ما يُمْلى عَليكَ.




١	٢ ....
٣	٤ ....
٥	٦ ....

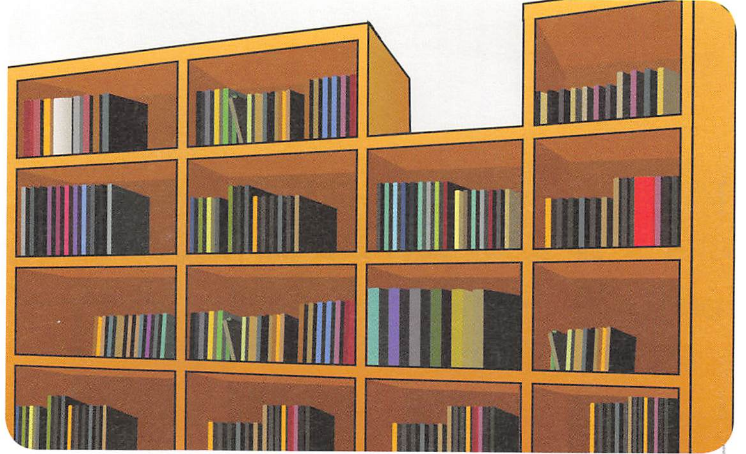




٣ اِقْرَأ القِطْعَةَ، وَصِلْ بَيْنَ السُّؤالِ وَالكِتابِ في الرَّفِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

سَأَلَ المُعَلِّمُ في آخِرِ الدَّرْسِ الطُّلابَ ثَلاثَةَ أَسْئِلَةٍ، وَقالَ لَهُمْ: تَجِدونَ جَوابَ كُلِّ سُؤالٍ في أَحَدِ كُتُبِ المَكْتَبَةِ.

فَجَوابُ السُّؤالِ الأَوَّلِ تَجِدونَهُ في الكِتابِ الثّالِثِ في الرَّفِّ الثّاني مِنَ الخِزانَةِ القَصيرَةِ. وَجَوابُ السُّؤالِ الثّاني في الكِتابِ الأَبْيَضِ في أَعْلى رَفٍّ في الخِزانَةِ الأَخيرَةِ. وَجَوابُ السُّؤالِ الثّالِثِ في الكِتابِ الأَحْمَرِ في الخِزانَةِ الأُولى.



- جَوابُ السُّؤالِ الأَوَّلِ
- جَوابُ السُّؤالِ الثّاني
- جَوابُ السُّؤالِ الثّالِثِ

١ مَتى سَأَلَ المُعَلِّمُ الطُّلّابَ ؟
٢ كَمْ سُؤْلًا سَأَلَ المُعَلِّمُ ؟
٣ أَيْنَ يَجِدُ الطُّلّابُ الأَجْوِبَةَ ؟
٤ في أَيِّ كِتابٍ جَوابُ السُّؤالِ الأَوَّلِ ؟
٥ في أَيِّ رَفٍّ كِتابُ جَوابِ السُّؤالِ الأَوَّلِ ؟
٦ في أَيَّةِ خِزانَةٍ كِتابُ جَوابِ السُّؤالِ الثّاني ؟
٧ ما لَوْنُ كِتابِ جَوابِ السُّؤالِ الثّاني ؟
٨ ما لَوْنُ كِتابِ جَوابِ السُّؤالِ الثّالِثِ ؟

٤ اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ الصُّورَةِ.





....

....

....

....

....

٥ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ خِزانَةٍ، كَما في الـمِثالِ:

الاسم	الـموضوعُ	رَقْمُها	عَدَدُ الكُتُبِ	عَلـى الرَّفِّ	عَدَدُ الطُّلابِ
الـخِزانَةُ ١	التّاريخُ	٨	٨٠	٦٠	٣
الـخِزانَةُ ٢	اللُّغَة	٥	٦٠	٥٠	٠
الـخِزانَةُ ٣	الرِّياضِيّاتُ	١٢	٧٠	٦٥	١

الحل

الـخِزانَةُ ١	الـخِزانَةُ الأُولـى فيها كُتُبُ التّاريخِ، وَرَقْمُها ثمانيَةٌ، وَعَدَدُ الكُتُبِ في الـخِزانَةِ كُلِّها ثَمانونَ كِتابًا، الـمَوجودُعَلـى الرَّفِّ الآنَ سِتّونَ كِتابًا، وَعَدَدُ الطُّلّابِ الّذينَ يَقِفونَ بِـجوارِ الـخزانَةِ ثَلاثَةُ طُلّابٍ.
الـخِزانَةُ ٢	
الـخِزانَةُ ٣	

٦ اُكْتُبْ خَـمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ : الواجِباتِ المَدْرَسِيَّةِ .

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....





اكتب جملة عن كل خزانة

- يقسم المعلم الفصل إلى قسمين.
- يختار كل قسم طالبا ليخرج أمام زملائه.
- يطلب المعلم من القسم الأول قول جملة عن الخزانة الأولى ، فإن أصاب أخذ نقطة.
- ثم ينتقل السؤال إلى الفريق الثاني.
- ينتهي النشاط بعد خمس جولات.
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.

الاسم	الـموضوعُ	رَقَمُهَا	عَدَدُ الطُّلابِ	عَلى الرَّفِّ	عَدَدُ الكُتُبِ
الـخِزانَةُ ١	التّاريخُ	٨	٨٠	٦٠	٣
الـخِزانَةُ ٢	اللُّغَة	٥	٦٠	٥٠	٠
الـخِزانَةُ ٣	الرِّياضِيّاتُ	١٢	٧٠	٦٥	١



٤ في مَحَلِّ الأَثاثِ

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

الموظف: أَهْلًا وَسَهْلًا في مَحَلِّ الأَثاثِ.

الجميع: أَهْلًا بِكَ.

مُحَمَّد: المَحَلُّ هادِئٌ الآنَ.

الموظف: الزِّحامُ يَكونُ في المَساءِ.

مُحَمَّد: هَلْ عِنْدَكُمْ كَراسي ؟

الموظف: عِنْدَنا كَراسِيُّ مُنَوَّعَةٌ.

مُحَمَّد: وما هَذِهِ يا أُسْتاذُ ؟

الموظف: هَذِهِ خِزانَةُ مَلابِسَ.

صالِح: وَهَلِ الأَثاثُ جَديدٌ يا أُسْتاذ ؟

الموظف: بَعْضُهُ جَديدٌ، وَبَعْضُهُ قَديم.

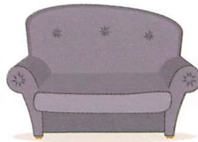
فَضْل: وَمَنْ يَشْتَري مِنْكُمْ ؟

الموظف: أَهْلُ هَذا البَلَد. اجْلِسْ عَلى هذِهِ الأَريكَةِ المُريحَة.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.


مَحَلّ


أَثاث


أريكَة


كَراسيّ


مُنَوَّعَة


بَلَد

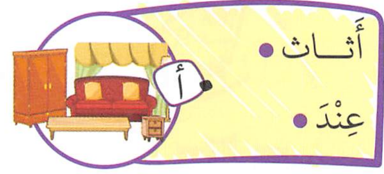

قديم


هادِئ


مُريح



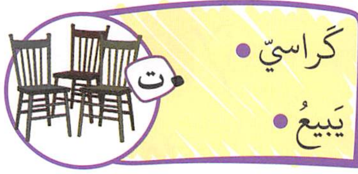
١ صِــلْ.



- أَثــاث
- عِنْدَ



- قَديم
- مَـحَلّ



- كَراسيّ
- يَبيعُ



- مَـحَلّ
- مُنَوَّعَة



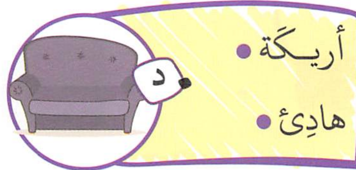
- هادِئ
- أَثــاث



- أَثــاث
- قَديم



- كَراسيّ
- مُـريح



- أريـكَة
- هادِئ



- بَلَـدٌ
- قَديم

٢ صِــلْ.

أ   ب   ت

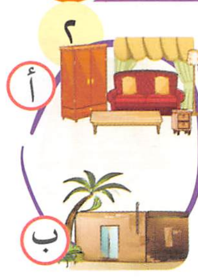
ث   ج   ح

خ   د   ذ

- أريـكَة
- مَـحَلّ
- أَثــاث
- مُـريح
- قَديم
- بَلَـد
- كَراسيّ
- هادِئ
- مُنَوَّعَة

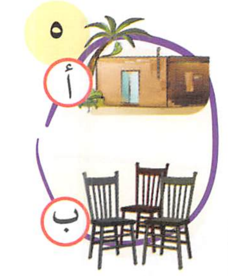
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

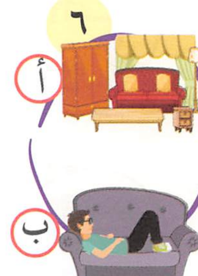


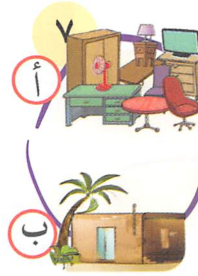






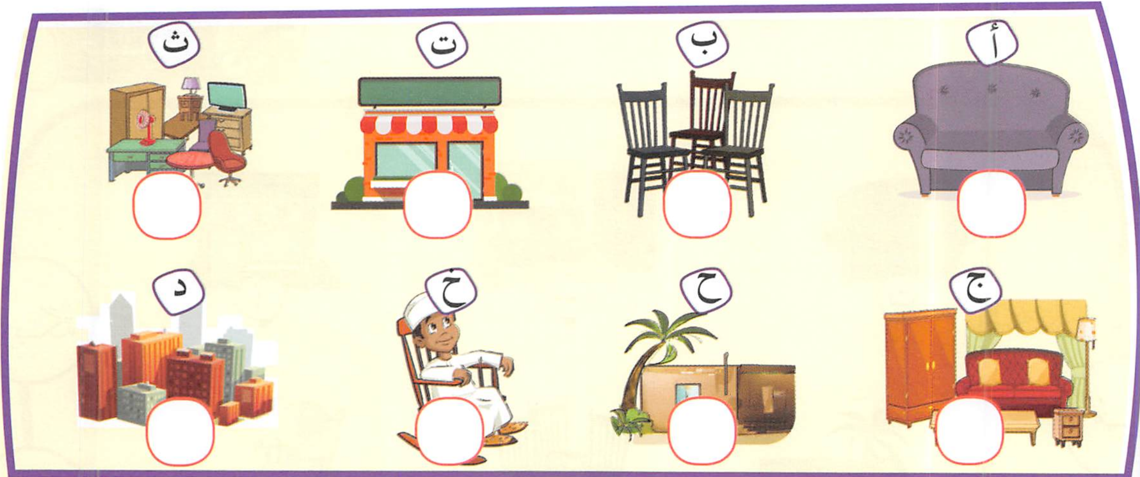








٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

١	٢	٣	٤	٥
مَحَلّ ○	عِنْدَ ○	هادِئ ○	أثاث ○	مُريح ○
هادِئ ○	أثاث ○	كَراسيّ ○	مُنَوَّعَة ○	كَراسيّ ○

٦	٧	٨	٩
قَديم ○	قَديم ○	أريكَة ○	مَحَلّ ○
أثاث ○	كَراسيّ ○	أثاث ○	بَلَدٌ ○





٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

مَـحَلّ ‏ أَثــاث ‏ مُـريح ‏ مُنَوَّعَة ‏ بَلَـدُ

كَراسيّ ‏ قَديم ‏ أريـكَة ‏ هادِئ

٧ صِلْ بَيْـنَ الْكَلِمَةِ وَما يُقابِلُها .

حُلْوٌ	سَمينٌ	يَبيعُ	كَبيـرٌ	مَفْتوحٌ	قَليلٌ	بَعيدٌ	مُسْتَعْمَلٌ
مُغْلَقٌ	قَريبٌ	جَديدٌ	مُرٌ	نَحيفٌ	يَشْتَـري	صَغيْـرٌ	كَثيْـرٌ

٨ أَشِرْ إِلـى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت
١			
٢			
٣			



١ هاتِ جُمَـلاً كما في المِثالِ:

هَلْ الأَثـاثُ جَديدٌ يا أُسْتاذُ ؟

(الكِتابُ - الطَّريقُ - الهاتِفُ - الـمَطْبَخُ - الرَّقْمُ)

٢ هاتِ جُمَـلاً كما في المِثالِ:

مَنْ يَشْتـري مِنْكُمْ ؟

(يَـحْضرُ - يَذْهَبُ - يَخْرُجُ - يَقْرَأُ - يُرْسِلُ - يَـجلِسُ)

٣ هاتِ جُمَـلاً كما في المِثالِ:

أَهْلًا وَسَهْلًا فـي مَـحَلِّ الأَثـاثِ.

(الـمَلابِسِ - السَّفَرِ - الفواكِه - الَّعِبِ - الطُّيورِ - السَّمَكِ)

٤ هاتِ جُمَـلاً كما في المِثالِ:

بَعْضُهُ جَديدٌ، وَبَعْضُهُ قَديمٌ.

(قَريبٌ - بَعيدٌ) (قَليلٌ - كَثيرٌ)(كَبيرٌ - صَغيرٌ)
(حارٌّ - بارِدٌ) (دافِـئٌ - مُعْتَدِلٌ) (مُشْمِسٌ- غائِمٌ)

٥ هاتِ جُمَـلاً كما في المِثالِ:

اِجْلِسْ عَلى هَذِهِ الأَريكَةِ المُريـحَةِ.

(كَتَب - طاوِلَة - نَظيف) (رَكِب - سَيّارَة - طَويْل)
(جَلَس - مائِدَة - كَبيْر) (جَلَس - كَراسي - مُريحَة)



٦ تبادَلِ السُّؤالَ والجوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

ما هَذِهِ يا أُسْتاذُ ؟

هَذِهِ خِزانَةُ مَلابِسَ.

(غُرْفَةُ ضُيوفٍ) (غُرْفَةُ طَعامٍ) (ساعاتُ دِراسَةٍ) (دُروسُ مَدْرَسَةٍ)
(أَيّامُ عَمَلٍ) (لَحْمُ دَجاجٍ) (وَجْبَةُ غَداءٍ) (قَفَصُ قِطٍّ)

٧ تَبادَلِ الحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

نَبيعُ هُنا الأَثاثَ.

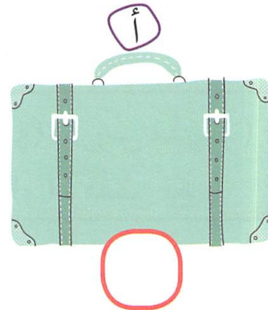
هَلْ عِنْدَكُمْ كَراسِيُّ ؟

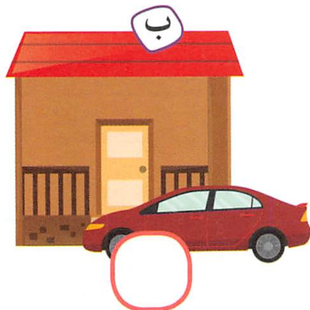
عِنْدَنا كَراسِيُّ مُنَوَّعَةٌ.

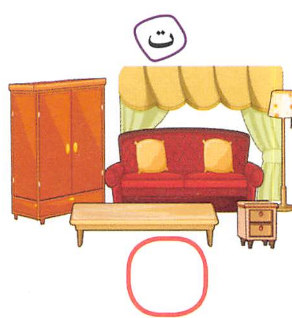
(المَلابِسَ - حَقائِبُ) (المَلابِسَ - أَلْوانٌ) (اللَّحْمَ - سَمَكٌ)
(المَحّاياتِ - بَرّاياتٌ)

٨ حاوِرْ زَميلَكَ حَولَ الصُّورَةِ.

١ اِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.

أ


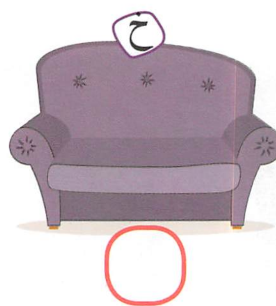
ب


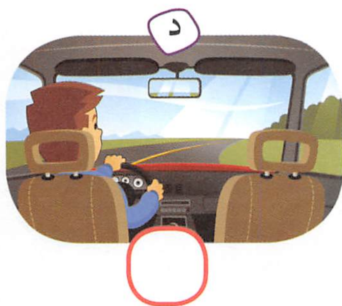
ت


ث


ج


ح


خ


د




٢ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ، ثُمّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ.

١ أَيْـنَ سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ ؟ ....

٢ مَتى سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ ؟ ....

٣ إلـى أَيْـنَ يَذْهَبُ الزُّبَيْرُ كُلَّ يَوْمٍ ؟ ....

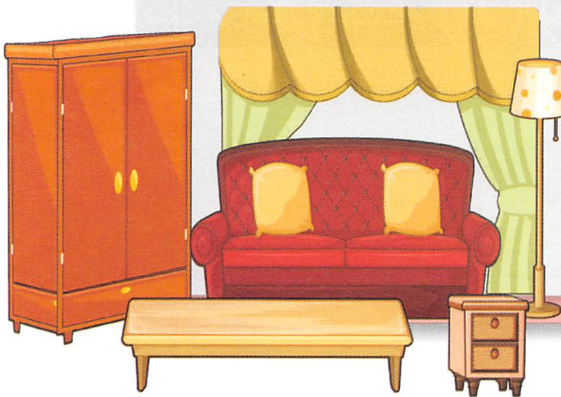
٤ ماذا يَـحْتاجُ الزُّبَيْرُ ؟ ....

٥ ماذا يَـحْتاجُ الزُّبَيْرُ لِغُرْفَةِ النَّوْمِ ؟ ....

٦ هَلْ يُـحِبُّ الزُّبَيْرُ الأثاثَ القَديمَ ؟ ....

٧ هَلِ الأثاثُ القَديمُ رَخيصٌ ؟ ....

٨ هَلِ الأثاثُ الـجَديدُ رَخيصٌ ؟ ....





١ اِقْرأْ، وَامْلأْ الفَراغَ حَسَبَ الـجَدْوَلِ




نَـجَحَتْ نَـجْلاءُ فـي الْامْتِحاناتِ هَذا العامُ، وَتُريدُ أُمُّها أنْ تَشْتَري لَـها هَدِيَّةً. ذَهَبَتْ الأُمُّ إلـى المَـحَلِّ، وَرَأَتْ ساعَةً بَيْضاءَ وَحَقيبَةً حَـمْراءَ. السّاعَةُ صَغيـرَةٌ لَكِنَّها مُسْتَعْمَلَةٌ وَغالِيَةٌ ، وَالـحَقيبَةُ كَبيـرَةٌ لَكِنَّها جَديدَةٌ وَرَخيصَةٌ. قالَتْ الأُمُّ: أَعْجَبَتْنـي السَّاعَةُ وَالـحَقيبَةُ، أَخَذَتِ الأُمُّ السَّاعَةَ وَالـحَقيبَةَ لِتَـراهُما ابْنَتُـها. أَعْجَبَتْ نَـجْلاءَ الـحَقيبَةُ، وَلَمْ تُعْجِبْها السّاعَةُ. فَرِحَتْ نَـجْلاءُ، وَشَكَرَتْ والِدَتَها.

السّاعَةُ	
اللَّونُ	....
السِّعْرُ	....
الـحَجْمُ	....
الـحالُ	مُسْتَعْمَلَةٌ
أَعْجَبَتِ الأُمَّ	....
أَعْجَبَتْ نَـجْلاءَ	....
اِشْتَـرَتْها	لا

الـحَقيبَةُ	
اللَّونُ	....
السِّعْرُ	رَخيصَةٌ
الـحَجْمُ	....
الـحالُ	....
أَعْجَبَتِ الأُمَّ	....
أَعْجَبَتْ نَـجْلاءَ	نَعَمْ
اِشْتَـرَتْها	....

٢ اُكْتُبْ ما يُمْلى عَليكَ .




١ ....
٢ ....
٣ ....
٤ ....
٥ ....
٦ ....




٣ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَاكْتُبِ اسْمَ كُلِّ واحِدٍ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ.



أَعَدَّتِ المَدْرَسَةُ ثَلاثَ جَوائِزَ: واحِدَةٌ لِلطّالِبِ الأوَّلِ، وَواحِدَةٌ لِلطّالِبِ الثّاني، وَواحِدَةٌ لِلطّالِبِ الثّالِثِ، وَالجَوائِزُ هِي: حاسوبٌ مَحْمولٌ، وَخِزانَةُ كُتُبٍ وَكُرْسِيٌّ وَطاوِلَةٌ، وَرِحْلَةٌ إلى العُمْرَةِ مَعَ والِدِهِ. وَيَختارُ الأول أَيَّةَ جائِزَةٍ يُريدُ، ثُمَّ يَخْتارُ الثّاني جائِزَتَهُ، وَتَبْقى الثّالِثَةُ لِلثّالِثِ.

وَفي آخِرِ العامِ الدِّراسِيِّ جاءَ مُحَمَّدٌ الأَوَّلَ، وَعامِرٌ الثّانِيَ، وسُفْيانُ الثّالِثَ. فاخْتارَ مُحَمَّدٌ رِحْلَةَ العُمْرَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَ مَكَّةَ المُكَرَّمَةَ، وَاخْتارَ عامِرٌ الحاسوبَ لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ حاسوبٌ، وَبَقِيَتْ الخَزانَةُ والكُرْسِيُّ وَالطّاوِلَةُ لِسُفْيانَ. وَصارَ كُلُّ واحِدٍ مِنَ الثَّلاثَةِ مَسْرورًا بِجائِزَتِهِ.

١ ماذا أَعَدَّتِ المَدْرَسَةُ ؟
٢ لِمَنْ أَعَدَّتْ المَدْرِسَةُ الجَوائِزَ ؟
٣ ما الجائِزَةُ الأولى ؟
٤ ما الجائِزَةُ الثّانِيَةُ؟
٥ ما الجائِزَةُ الثّالِثَةُ ؟
٦ هَلْ لِلرّابِعِ جائِزَةٌ ؟
٧ كَيْفَ سَيَعْرِفُ الطّالبُ جائِزَتَهُ ؟
٨ مَنِ الأَوَّلُ ؟
٩ مَنْ الثّاني؟
١٠ مَنْ الثّالِثُ؟
١١ لِماذا اخْتارَ الأول العُمْرَةَ ؟
١٢ لِماذا اخْتارَ الثّاني الحاسوبَ ؟
١٣ كَيْفَ اخْتارَ الثّالِثُ جائِزَتَهُ ؟
١٤ ما أَفْضَلُ الجَوائِزِ لِلطُّلابِ في رَأْيِكَ ؟

٤ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ قِطْعَةٍ، كَما في المِثالِ:

الأَثـاثُ	العَدَدُ	اللَّونُ	الحالَةُ	يَطْلُبُها
كُرْسيٌّ	٦٥	مُنَوَّعَةٌ	قَديمَةٌ وَجديدة	الجَميعُ
طاوِلَةٌ	١٦	أَسْوَد	قَديمَةٌ	أَهْلُ القَرْيَةِ
سَريرٌ	١٢	أَخْضَر	جَديدٌ	أَهْلُ المَدينَةِ
خِزانَةٌ	٣٠	أَخْضَر	قَديمَةٌ	الجَميعُ

الحل

كُرْسيٌّ	في مَحَلِّ عيسى خَمْسَةٌ وَسِتُّون كُرْسيًّا، أَلْوانُها مُنَوَّعَةٌ، وَهِي كَراسيُّ بَعْضُها جَديدٌ وَبَعْضُها قَديمٌ، وَيَطْلُبُها الجَميعُ؛ أَهْلُ القَرْيَةِ وَأَهْلُ المَدينَةِ.
طاوِلَةٌ	
سَريرٌ	
خِزانَةٌ	

٥ أُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ عَنِ الصورَة.



١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

نشاط

أوْجِدْ الفُروقَاتِ التِّسعَة.







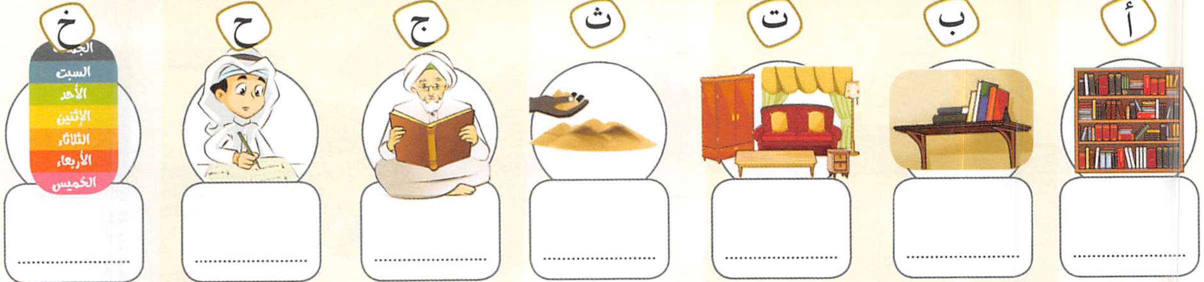
هل تذكرون؟

مُراجَعَةُ الوَحداتِ (١ - ٤)

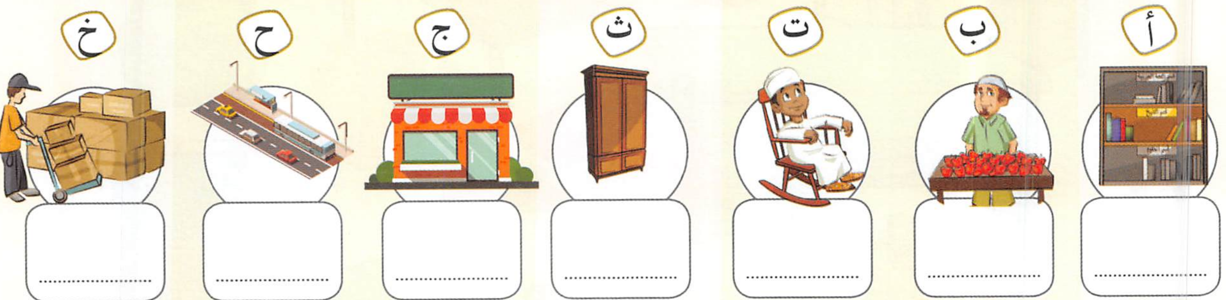
١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

	أ	ب
١	كَمْ سِعْرُ الحِذاءِ والحقيبَةِ ؟	كَمْ سِعْرُ الحِذاءِ والحَديقَةِ ؟
٢	لَكِنَّ البِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ وَمَوْجودَةٌ	لَكِنَّ البِضاعَةَ الجَيِّدَةَ مَوْجودَةٌ
٣	أَذْهَبُ بِحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ.	أَذْهَبُ بِحَافِلاتِ الطَّالِبَاتِ.
٤	هل في الحافِلَةِ زِحامٌ ؟	هَلْ في الزِّحامِ حَافِلَةٌ؟
٥	عندنا كَراسي مُنوعة.	عندنا الكَراسي مُنوعة.
٦	جمعتُ الكُتب و كتبته.	جمعتُ الكُتب و كتبتها.

٢ اِسْتَمِعْ وأشِرْ إلى الصّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصورة.



٣ اِسْتَمِعْ وأشِرْ إلى الصّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصورة.







٤ أَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ.



١ كَمْ سِعْرُ الـحِذاءِ والـحَقيبَةِ ؟ ....

٢ ماذا نَسيت ؟ ....

٣ هَلِ الـحَافِلَةُ مَـجّانِيَّةٌ ؟ ....

٤ هَلْ فـي الـحَافِلَةِ زِحامٌ ؟ ....

٥ هَلْ فـي الطَّريقِ زِحامٌ ؟ ....

٦ وَكَيْفَ تَـعودينَ ؟ ....

٧ فـي أَيِّ رَفٍّ ؟ ....

٨ في أيَّةِ خِزانَةٍ ؟ ....

٩ هَلْ كَتَبْتَهُ ؟ ....

١٠ هَلْ يُوجَدُ واجِبٌ هَذا الأُسْبُوعَ ؟ ....

٥ ضَعْ سُؤالًا لِكُلِّ جوابٍ .



١ .... ؟ سَأَسْتَعيـرُ بَعْضَها اليَوْمَ.

٢ .... ؟ عِنْدَنا كَراسِيُّ مُنَوَّعَةٌ.

٣ .... ؟ فـي الخِزانَةِ الـخامِسَةِ.

٤ .... ؟ نَبيعُ هُنا الأَثاثَ.

٥ .... ؟ نَعَمْ ، جَـمَعْتُ الكُتُبَ أَوَّلًا ، ثُـمَّ كَتَبْتُهُ.

٦ .... ؟ نَعَمْ، فـي قِسْمِ التَّاريخِ.

٧ .... ؟ نَعَمْ، وَاجِبُ التَّاريخِ .

٨ .... ؟ هَذِهِ خِزانَةُ مَلابِسَ.



٥ لَيْلَةٌ في الظَّلام



١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّد : أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ، الحَمْدُ للهِ.

صالِح : اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ خَمْسَ ساعاتٍ.

مُحَمَّد : بَقينا في الظَّلامِ خَمْسَ ساعاتٍ.

صالِح : الحَمْدُ للهِ ، كَتَبْتُ الواجِبَ قَبْلَ الظَّلامِ.

مُحَمَّد : أُعيدَتِ الخِدْمَةُ فجْرًا.

صالِح : أُعيدَتِ لِلْحَيِّ كُلِّهِ.

مُحَمَّد: قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الخِدْمَةَ عَنْ جارِنا قَبْلَ سَنَةٍ.

صالِح : لِماذا ؟

مُحَمَّد: لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ .

صالِح : وَهَلْ بَقِيَ مِثْلَنا لَيْلَةً في الظَّلامِ؟

مُحَمَّد: نَعَمْ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.


يُعادُ


كَهْرُباء


يَنْقَطِعُ


ظَلام


خِدْمَة


حَيّ


يَقْطَعُ


جَار


فاتورَة



١ صِلْ.

يُعادُ • ظَلام • (أ)	حَيّ • كَهْرُباء • (ب)	جَار • يَنْقَطِعُ • (ت)
كَهْرُباء • ظَلام • (ث)	يَنْقَطِعُ • جَار • (ج)	فاتورَة • كَهْرُباء • (ح)
يَقْطَعُ • يُعادُ • (خ)	فاتورَة • يَقْطَعُ • (د)	خِدْمَة • يَدْفَعُ • (ذ)

٢ صِلْ.

فاتورَة — يُعادُ — كَهْرُباء — يَنْقَطِعُ — ظَلام

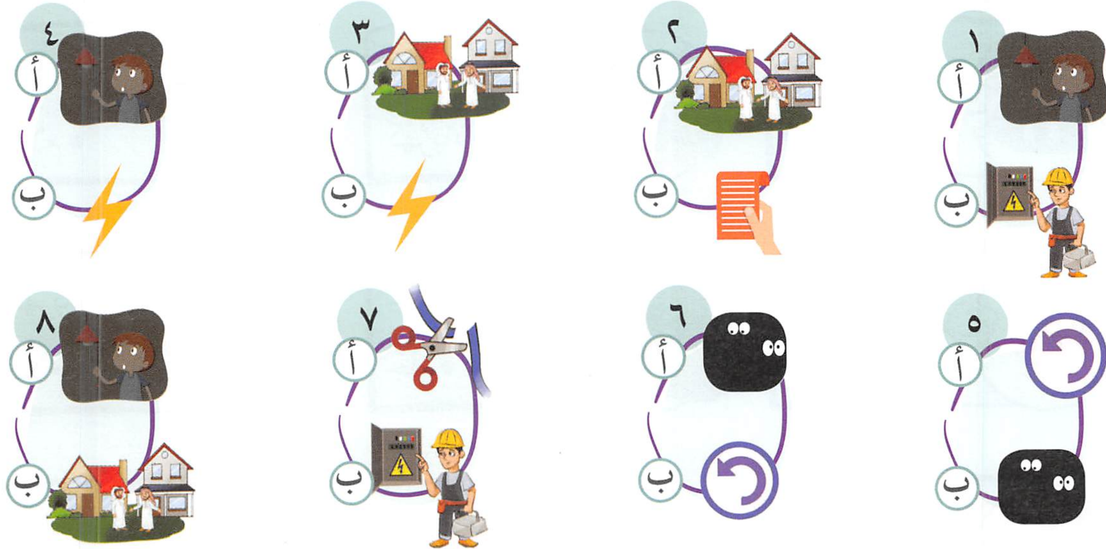
أ — ب — ت

ث — ج — ح

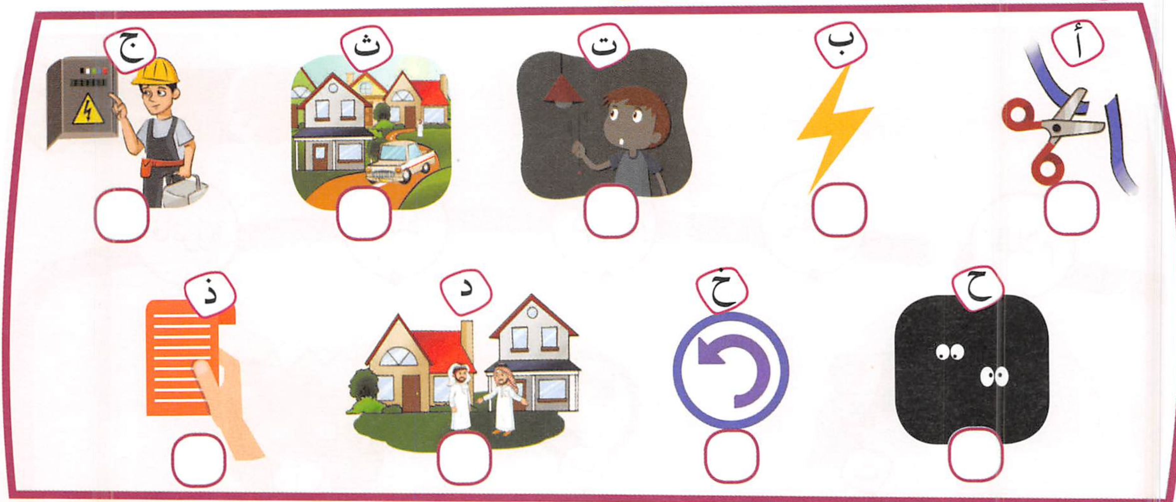
خ — د — ذ

جَار — خِدْمَة — يَقْطَعُ — حَيّ

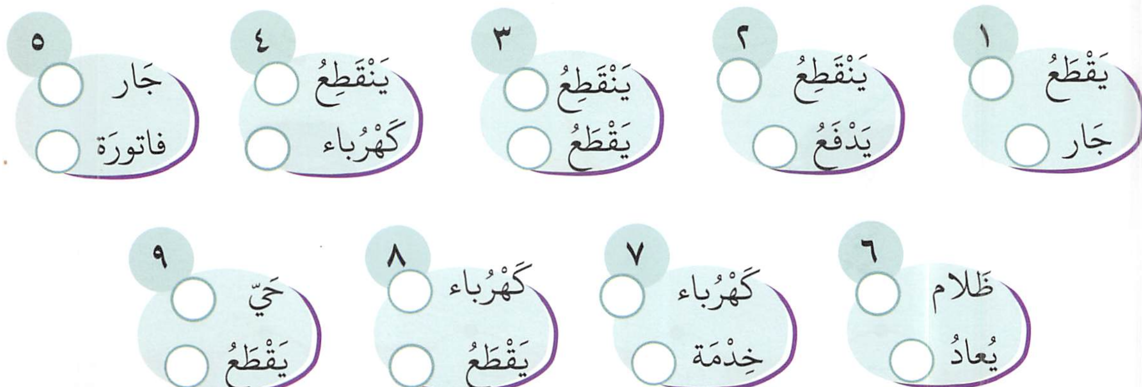
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).







٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

يُعادُ	كَهْرُباء	يَنْقَطِعُ	ظَلام	خِدْمَة
حَيّ	يَقْطَعُ	جَار	فاتورَة	

٧ حَوِّلْ، كما في المِثالِ.



بَقِيَ ← بَقينا

(أَكَلَ - كَتَبَ - ذَهَبَ - قَرَأَ - خَرَجَ - دَخَلَ - شَرِبَ)

٨ أَشِرْ إلى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت	ث
١				
٢				
٣				



١ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

إِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ خَمْسَ ساعاتٍ.

بَقينا فـي الظَّلامِ خَـمْسَ ساعاتٍ.

(٧ - ٨ - ٦ - ٤ - ٩ - ٣)

٢ هاتِ جُـمْلَةً، كَما في المِثالِ:

الـحَمْدُ للهِ ، كَتَبْتُ الوَاجِبَ قَبْلَ الظَّلامِ.

(غَسَلَ المَلابِسَ / الفَجرِ)
(قَرَأَ الدَّرْسَ / الاخْتِبارِ)
(رَتَّبَ البَيْتَ / الظُّهرِ)
(أَكَلَ العَشاءَ / اللّيلِ)
(شَرِبَ الشّايَ / السَّفرِ)
(قَطَفَ الثِّمارَ / النَّومِ)

٣ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ، الـحَمْدُ للهِ.

أُعيدَتْ لِلْـحَـيِّ كُلِّهِ.

(البَيْتِ كُلِّهِ) (لِلطريقِ كُلِّهِ)
(المَسْجِدِ كُلِّهِ) (المَدْرَسَةِ كُلِّها)
(القَرْيَةِ كُلِّها) (الشَّرِكَةِ كُلِّها)
(المَدينَةِ كُلِّها)

٤ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الـخِدْمَةَ عَنْ جارِنا قَبْلَ سَنَةٍ.

بَقِـيَ مِثْلَنا لَيْلَةً فـي الظَّلامِ.

(صَديق - يَوم) (عَمّ - أُسْبوع)
(أُسْتاذ- شَهْرًا) (فَصْل - يَوم)
(جَار- أُسْبوع) (قِسْم - سَنَة)

٥ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

لِـماذا ؟

لِأَنَّـهُ لَـمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ .

(يَأْكُلِ الوَجْبَةَ) (يَدْخُلِ الـحَديقَةَ)
(يَشْرَبِ الشّايَ) (يَقْرَأِ الكِتابَ) (يَدْفَعِ القيمَةَ)

٦ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:





قَطَعَتِ الشَّرِكَةُ الـخِدْمَةَ عَنْ جارِنا قَبْلَ سَنَةٍ.

لِـماذا ؟

لِأَنَّـهُ لَـمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ .

هَلْ بَقِيَ مِثْلَنا لَيْلَةً فـي الظَّلامِ.

نَعَمْ.

(صَديقِنا - يَومًا) (عَمِّنا - أَسْبوعًـا) (أُسْتاذِنا - لَيلَةً)

(فَصْلِنا - يَومًا) (جارِنا - أَسْبوعًـا) (قِسْمِنا - لَيلَةً)

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:



١ مَتـى انْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ عَن بَيْتِكَ؟ ....

٢ هَلِ الكَهْرُباءُ مُفيدَةٌ ؟ ....

٣ لِماذا تَنْقَطِعُ الكَهْرُباءُ ؟ ....

٤ كَمْ فاتورَتُكُمْ ؟ ....

٥ كَمْ ساعَةً اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ عَنْكُمْ؟ ....

٦ هَلْ كَتَبْتَ الواجِبَ في الظَّلامِ ؟ ....



١ اِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.

أ



ب



ت



ث



ج



٢ اِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.

أ



ب



ت




ث



ج








٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .

١ مَتى دَخَلَتْ خِدْمَةُ الكَهْرُباءِ في القَرْيَةِ ؟ ....

٢ هَلْ دَخَلَتْ خِدْمَةُ الكَهْرُباءِ في كُلِّ حَيٍّ في القَرْيَةِ ؟ ....

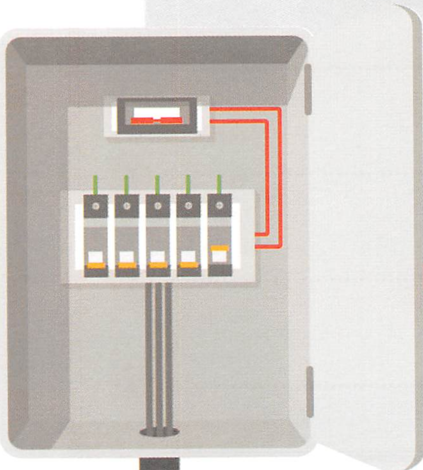
٣ مَتى صارَ الطُّلّابُ يَكْتُبُونَ الواجِباتِ لَيلًا ؟ ....

٤ مَتى انْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ ؟ ....

٥ كَمْ ساعَةً اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ ؟ ....

٦ مَتى دَفَعوا الفاتورَةَ ؟ ....

٧ مَتى أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ ؟ ....






١ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

قالَ أَحْمَدُ: اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ عَنْ بَيْتِنا، فَأَحْضَرَ أَبي رَجُلًا لِيُصْلِحَ الكَهْرُباءَ، رَأى الرَّجُلُ كَهْرُباءَ البَيْتِ كُلَّها فَوَجَدَها جَيِّدَةً، سَأَلَ الرَّجُلُ أَبي: هَلْ دَفَعْتَ فاتورةَ الكَهْرُباءِ ؟ قالَ أَبي : نَعَمْ. قالَ الرَّجُلُ: كَيْفَ دَفَعْتَها ؟ قالَ أَبي: أَعْطَيْتُ الفاتورَةَ وَالقيمَةَ لِابْني صالِحٍ، فَذَهَبَ وَدَفَعَها. قالَ الرَّجُلُ: اِسْأَلِ ابْنَكَ صالِحًا. سَأَلَهُ أَبي، فَقالَ صالِحٌ: آسِفٌ يا أَبي لَقَدْ نَسيتُ أَنْ أَدْفَعَ الفاتورَةَ في الأَشْهُرِ الثَّلاثَةِ الأَخيرَةِ. ذَهَبَ صالِحٌ وَدَفَعَ كُلَّ الفَواتيرِ، ثُمَّ عادَتِ الخِدْمَةُ بَعْدَ نِصْفِ ساعَةٍ.

١ عَنْ ماذا يَتَحَدَّثُ أَحْمَدُ ؟
٢ ماذا فَعَلَ الأَبُ ؟
٣ كَيْفَ وَجَدَ الرَّجُلُ كَهْرباءَ البَيْتِ ؟
٤ ماذا قالَ الرَّجُلُ لِوالِدِ أَحْمَدَ ؟
٥ كَيْفَ يَدْفَعُ والِدُ أَحْمَدَ الفاتورَةَ ؟
٦ هَلْ دَفَعَ صالِحٌ الفاتورَةَ أَوَّلًا؟
٧ كَمْ شَهْرًا لَمْ يَدْفَعْ صالِحٌ الفاتورَةَ ؟
٨ لِماذا انْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ عَنِ البَيْتِ ؟
٩ لِماذا لَمْ يَدْفَعْ صالِحٌ الفاتورَةَ ؟
١٠ ماذا فَعَلَ صالِحٌ بَعْدَ ذلِكَ ؟
١١ مَتى عادَتِ الكَهْرُباءُ إِلى بَيْتِ أَحْمَدَ ؟
١٢ كَيْفَ تَكونُ الحَياةُ بِلا كَهْرُباءٍ ؟



٢ اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنِ الكَهْرُباءِ.

١ ....
٢ ....
٣ ....
٤ ....
٥ ....



٣ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ واحِدٍ، مُسْتَعِينًا بالـجَدْوَلِ.



بَيْتُ	الـماءُ	الكَهْرُباءُ	اِنْقطاعُ الـماءِ	اِنْقطاعُ الكَهْرُباءِ	الـمَسْجِدُ	الـمَدْرَسَة
حَسَنٍ	موجودٌ	موجودٌ	نادِرٌ	نادِرٌ	قَريبٌ	قَريبٌ
حَسّانٍ	موجودٌ	موجودٌ	نادِرٌ	أحْيانًا	بَعيدٌ	بَعيدٌ
مُـحْسِنٍ	غَيـرُموجودٍ	موجودٌ	غَيـرُموجودٍ	نادِرٌ	قَريبٌ	بَعيدٌ
إحْسانٍ	غَيـرُموجودٍ	غَيـرُموجودٍ	غَيـرُموجودٍ	غَيـرُموجودٍ	بَعيدٌ	قَريبٌ

الحل

حَسَنٍ	بَيْتُ حَسَنٍ فيهِ ماءٌ، وَفيهِ كَهْرُباءٌ، وَنادِرًا ما تَنْقَطِعُ عَنْهُ الكَهْرُباءُ والـماءُ، وَهْوَ بَيْتٌ قَريبٌ مِنَ الـمَسْجِدِ، وَقَريبٌ مِنْ مَدْرَسَةِ حَسَنٍ.
حَسّانٍ	
مُـحْسِنٍ	
إحْسانٍ	

٤ أُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيكَ.




١	٤ ....
٢	٥ ....
٣	٦ ....





٥ أُكْتُبْ حِوارًا بَيْنَ مُـحَمَّدٍ وَأَحْـمَدَ، مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ.





محمد أحمد





....

....

....

....

....

....

....

٦ أُكْتُبْ حَوْلَ السَّكَنِ في الـمَدينَةِ، والسَّكَنِ في القَرْيَةِ.

نشاط

أجب عن الأسئلة التالية



- يقسم المعلم الطلاب ثلاثة ثلاثة (أو اثنين اثنين).
- يختار كل واحد رمزا له مثل غطاء القلم أو قطعة بلاستيك أو محاية ونحوه.
- ثم يختار الأول رقما من الأوراق المرقمة، وينتقل للمربع بسحب الرقم، والمطلوب أن يجيب عن السؤال الموجود في المربع. فإن أجاب جوابا صحيحا بقي في المكان وإلا رجع إلى مكانه القديم. ثم ينتقل الدور للثاني والثالث. والفائز من يصل إلى النهاية أولا.





١ هل الجدول الدراسي جيد؟

٢ ماذا تحب في المدرسة؟

٣ متى تعود من المدرسة إلى البيت كل يوم؟

٤ كيف تساعد والديك في المنزل؟

٥ كم نافذة في الفصل؟

٦ متى تصلي الظهر؟

٧ هل العمل في المزرعة سهل؟

٨ كيف تذهب إلى المدرسة؟

٩ هل في الطريق إلى المدرسة زحام؟

١٠ ؟ سؤال مفتوح

١١ كم كتابا في حقيبتك؟

١٢ من اشترى لك ملابسك؟

١٣ كم سعر قميصك؟

١٤ ماذا نفعل في عيد الأضحى؟

١٥ ماذا في مقلمتك؟

١٦ هل عندك خزانة ملابس؟

١٧ أين توجد كتب التاريخ؟

١٨ متى الاختبارات؟

١٩ هل كتبت واجب الرياضيات؟

٢٠ هل زرت أحدا في المستشفى؟

٢١ متى اشتريت حذاءك؟

٢٢ لماذا يخاف الناس من الأسد؟

٢٣ أين تضع ملابسك القديمة؟

٢٤ ؟ سؤال مفتوح

٢٥ هل تخاف من الاختبارات؟

٢٦ متى عيد الفطر؟

٢٧ هل المهمل ينجح؟

٢٨ كم يوما صمت في رمضان؟

٢٩ كم رقم هاتف والدك؟

٣٠ ماذا نسيت اليوم؟

٣١ هل تصميم المدرسة جميل؟

٣٢ كم طالبا في فصلك؟

٣٣ ؟ سؤال مفتوح











٦ طَلَباتُ المَدْرَسَةِ



٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

فاطِمَة : ماذا فـي هَـذِهِ الوَرَقاتِ يا ابْنَتـي؟

خَوْلَة : هَـذِهِ صُورَةٌ لِطَلَباتِ الـمَدْرَسَةِ .

فاطِمَة : قَلَمٌ واحدٌ ، وَثَلاثُ مَـحّاياتٍ!

خَوْلَة : أَخافُ مِنَ الـخَطَأِ يا أُمّـي.

فاطِمَة : سَتُخْبِـرُكُنَّ الـمُعَلِّمات بِالطَّلَباتِ فـي أَوَّلِ يَوْمٍ .

خَوْلَة : أُريدُ أَنْ أَكونَ مِثْلَ زَميلاتـي.

أُريدُ عُلْبَةَ أَلْوانٍ، وَصَحيفَةً، ولَوْحَةً.

فاطِمَة : لَنْ تَكونـي أَقَلَّ مِنْهُنَّ ، طَلَبات أَكْثَـرِ الـمُعَلِّماتِ واحِدَةٌ.

خَوْلَة : أَعْجَبَـتْنـي كَلِماتُكِ يا أُمّـي .

فاطِمَة : كَلِماتُ الوالِدَيْنِ مُفيدَةٌ دائِمًا .

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.


طَلَبات


خَطَأ


مُعَلِّمات


أَقَلّ


أَكْثَـر


والِدان


عُلْبَة



صَحيفَة


لَوْحَة


صورَة



١ صِلْ.

أ
- أَقَلّ
- خَطَأ

ب
- والِدان
- طَلَبات

ت
- عُلْبَة
- أكثر

ث
- طَلَبات
- خَطَأ

ج
- طَلَبات
- صورَة

ح
- أكثر
- صَحيفَة

خ
- أَقَلّ
- أكثر

د
- أكثر
- عُلْبَة

ذ
- مُعَلِّمات
- صَحيفَة

ر
- طَلَبات
- لَوْحَة

٢ صِلْ.

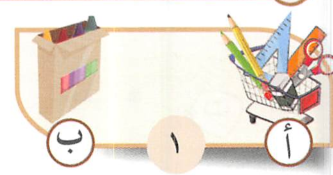
- أكثر
- صورَة
- خَطَأ
- طَلَبات

أ ب ت ث

ج ح خ

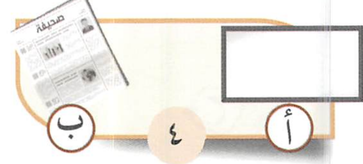
- مُعَلِّمات
- أَقَلّ
- والِدان

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

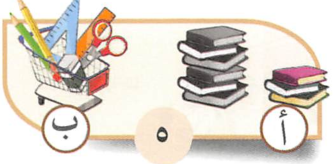

١ أ ب


٢ أ ب


٣ أ ب



٤ أ ب


٥ أ ب

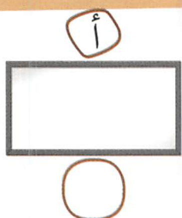

٦ أ ب


٧ أ ب


٨ أ ب

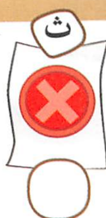

٩ أ ب

٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ 

ب 

ت 

ث 

ج 

ح 

خ 

د 

ذ 

ر 

٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).


١ أَقَلَّ / عُلْبَة


٢ أكثر / خَطَأ

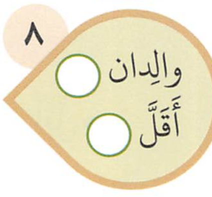

٣ طَلَبات / أكثر


٤ صَحيفَة / مُعَلِّمات

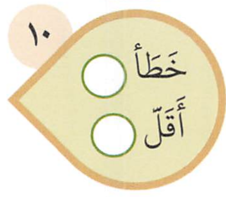

٥ خَطَأ / لَوْحَة


٦ طَلَبات / مُعَلِّمات


٧ أَقَلَّ / طَلَبات


٨ والِدان / أَقَلَّ


٩ أَقَلَّ / صورَة


١٠ خَطَأ / أَقَلَّ

٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

لَوْحَة	طَلَبات	أكثـر	خَطَأ	مُعَلِّمات
والِدان	أَقَلَّ	عُلْبَة	صَحيفَة	صورَة

٧ صِلْ بَيْنَ الكَلِـمَةِ وَجَـمْعِها .

مُعَلِّمَةٌ — زَميلَةٌ — طالِبَةٌ — كَلِمَة — مُفيدَةٌ — مَـحّايَةٌ

طالِبَاتٌ — كَلِماتٌ — مُعَلِّماتٌ — زَميلاتٌ — مَـحّاياتٌ — مَفيداتٌ

٨ أَشِرْ إِلــى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت
١			
٢		صحيفة	
٣			



١ حَوِّلْ ، كَما في المِثالِ:

مُعَلِّمَة ← مُعَلِّمات

(زَميلَة - حَقيبَة - مَـحّايَة - خالَة - عَـمَّة - جَدَّة - والِدَة)
(كَبيـرَة - صَغيـرَة - قَديمَة - جَديدَة - قَريبَة - بَعيدَة - كَثيـرَة - قَليلَة - جَـميلَة - طَويلَة)

٢ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

أَعْجَبَـتْنـي كَلِماتُكِ يا أُمـّي .
كَلِماتُ الأُمِّ دائِمًا مُفيدَةٌ .

(مَـحّايات - أُخْت)
(وَرَقات - اِبْنَة)
(اِخْتِبارات - صَديقَة)
(طَلَبات - أُمّ)
(سَيّارات - جَدَّة)
(مُشْتَرَيات - والِدَة) ...

٣ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

ماذا فـي هَذِهِ الوَرَقاتِ يا ابْنَـتي ؟
هَذِهِ صورَةٌ لِطَلَباتِ الـمَدْرَسَةِ .

(الـمُشْتَـرَياتِ -مَـحّاياتِ الـمَدْرَسَةِ)
(الطَّلَباتِ - ساعاتِ العَمَلِ)
(الوَرَقاتِ - اِخْتِباراتِ العَمَلِ)
(الوَرَقاتِ - مُعَلِّماتِ المَدْرَسَةِ)
(الصَّفَحاتِ - كَلِماتِ المُعَلِّماتِ)
(الوَرَقاتِ - أَسْماءِ الزَّميلاتِ)

٤ هاتِ جُـمَلًا، كَما في المِثالِ:

قَلَمٌ واحِدٌ ، وَثَلاثُ مَـحّاياتٍ!

(كِتابٌ- أَرْبَعُ وَرَقاتٍ) (حِـجابٌ - سِتُّ زَميلاتٍ) (يَومٌ - ٥ ساعاتٍ)
(كِتابٌ - ٧ طالِباتٍ) (بَيْتٌ - ٩ غُرَفٍ) (دَفْتَرٌ - ١٠ كَلِماتٍ)

٥ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

سَتُخْبِرُكُنَّ الـمُعَلِّماتُ بِالطَّلَباتِ في أَوَّلِ يَوْمٍ.

طَلَباتُ الـمُعَلِّماتِ واحِدَةٌ.

(الزَّميلاتُ - بِالكَلِماتِ)
(الأَخَواتُ بِالـمُشْتَرَياتِ)
(الزَّميلاتُ - بِالـمُشْتَرَياتِ)
(الخالاتُ بِالسّاعاتِ)
(الصَّديقاتُ - بِالـمَحّاياتِ)

٦ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ.

أُريدُ أَنْ أَكونَ مِثْلَ زَميلاتِي.

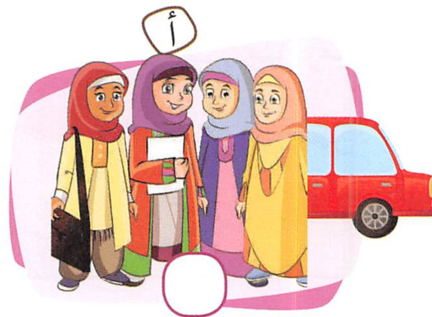
لَنْ تَكوني أَقَلَّ مِنْهُنَّ.

(أَحْسَنَ - مُعَلِّمات) (أَفْضَلَ - صَديقات
(أَحْسَنَ - زَميلات) (أَقَلَّ - أخوات)
(أَحْسَنَ - خالات) (أَفْضَلَ - عَمّات)

٧ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ

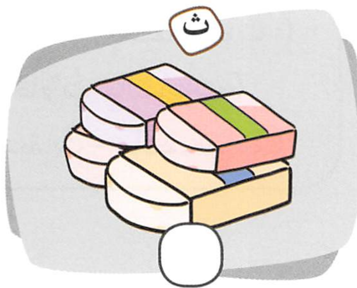


١ إِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ .

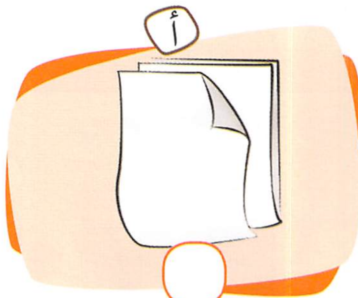
أ


ب

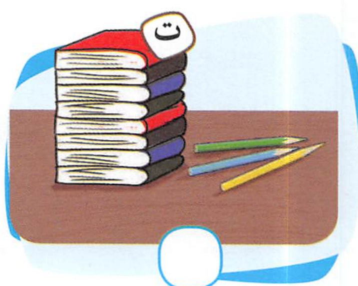

ت

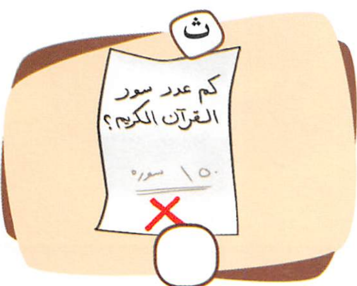

ث


٢ إِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ .

أ


ب


ت


ث






٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .

١ ماذا تَكْتُبُ الطّالِباتُ ؟ ....

٢ أَيْنَ تَكْتُبُ الطّالِباتُ الطَّلَباتِ ؟ ....

٣ بِمَ تُخْبِرُ المُعَلِّماتُ الطّالِباتِ ؟ ....

٤ مَتى تُخْبِرُ المُعَلِّماتُ الطّالِباتِ بِالطَّلَباتِ ؟ ....

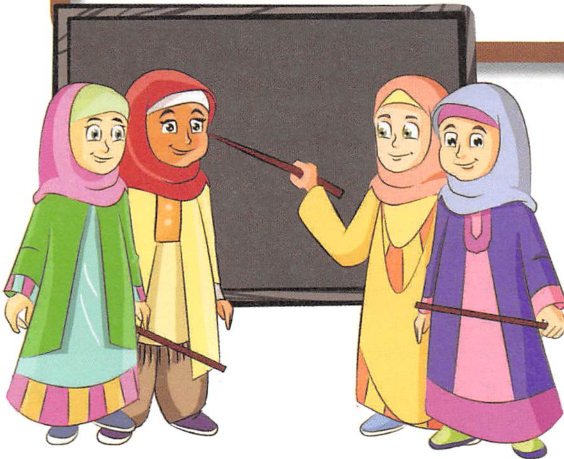
٥ ماذا كَتَبَتْ لَيْلى ؟ ....

٦ ما طَلَباتُ مُعَلِّمَةِ لَيْلى ؟ ....

٧ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَخافُ لَيْلى ؟ ....

٨ مَنْ قالَ : تُعْجِبُني كَلِماتُ لَيْلى ؟ ....

٩ ما الّذي أَعْجَبَ أُمَّ لَيْلى ؟ ....





١ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَامْلَأِ الجَدْوَلَ.




تَدْرُسُ فَوْزِيَّةُ في السَّنَةِ الخامِسَةِ، وَتَكْتُبُ الواجِباتِ المَدْرَسِيَّةَ دائِمًا، لَكِنَّها تَجْلِسُ في الكُرْسِيِّ الأخيرِ، وَتَتَكَلَّمُ كَثيرًا، وَتَلْعَبُ كَثيرًا، وَأَحيانًا تَلْعَبُ وَقْتَ الدَّرْسِ، وَالمُعَلِّماتُ غَيْرُ مَسْروراتٍ مِنْ هَذا. وَلَها صَديقاتٌ كَثيراتٌ في المَدْرَسَةِ، وَتُحِبُّ صَديقاتِها كَثيرًا. وَتَدْرُسُ بَدْرِيَّةُ في السَّنَةِ السّادِسَةِ، وَهِيَ مِنَ الطّالِباتِ الجَيِّداتِ في الدِّراسَةِ، وَتَجْلِسُ في الكُرْسِيِّ الأَوَّلِ. وَتَكْتُبُ الواجِباتِ المَدْرَسِيَّةَ دائِمًا، وَلَيْسَ عِنْدَها صَديقاتٌ كَثيراتٌ، وَهِيَ قَليلَةُ الكَلامِ، وَتُحِبُّ الدِّراسَةَ كَثيرًا. وَتَلْعَبُ وَقْتَ الفُسْحَةِ فَقَطْ. وَتَسْكُتُ وَقْتَ الدَّرْسِ وَتَسْمَعُ جَيِّدًا لِلْمُعَلِّماتِ. تُحِبُّ مُعَلِّماتِها وَصَديقاتِها.

	فَوْزِيَّةُ
السَّنَةُ	....
تَجْلِسُ	....
الصَّديقاتُ	كَثيراتٌ
الواجِباتُ	....
الكَلامُ	....
اللَّعِبُ	....
المُعَلِّماتُ	غَيْرُ مَسْروراتٍ
وَقْتَ الدَّرْسِ	....

	بَدْرِيَّةُ
السَّنَةُ	....
تَجْلِسُ	....
الصَّديقاتُ	....
الواجِباتُ	....
الكَلامُ	....
اللَّعِبُ	....
المُعَلِّماتُ	غَيْرُ مَسْروراتٍ
وَقْتَ الدَّرْسِ	....

٢ أُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ.




١ ....
٢ ....
٣ ....
٤ ....
٥ ....
٦ ....





٣ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ



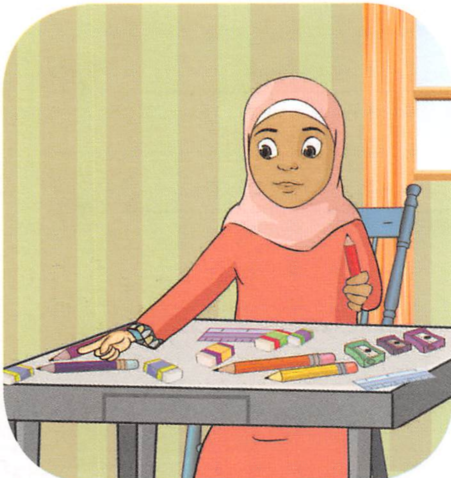

عُمَرُ عِنْدَهُ ثَلاثَةُ واجِباتٍ هَذا الْأُسْبوعَ. واجِبُ الرِّياضِيّاتِ، وَواجِبُ التّاريخِ وَواجِبُ اللُّغَةِ. سَيَدْرُسُ كُلَّ يَوْمٍ أَرْبَعَ ساعاتٍ لِيَكْتُبَ هَذِهِ الواجِباتِ. فَواجِبُ الرِّياضِيّاتِ فيه أَرْقامٌ كَثيرَةٌ، وَهُوَ ثَلاثُ صَفَحاتٍ. وَواجِبُ التّاريخِ طَويلٌ وَفيهِ أَسْماءٌ كَثيرَةٌ، وَهُوَ خَمْسُ صَفَحاتٍ. وَواجِبُ اللُّغَةِ فيهِ أَفْكارٌ جَديدَةٌ، وَيَحْتاجُ كُتُبًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

عُمَرُ لَنْ يَخْرُجَ مِنَ البَيْتِ هَذا الأُسْبوعَ حَتّى يَكْتُبَ الواجِباتِ الثَّلاثَةَ، لَكِنَّهُ يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ كَثيرًا.

١ كَمْ واجِبًا عِنْدَ عُمَرَ ؟
٢ ماهِي واجِباتُ عُمَرَ ؟
٣ كَمْ ساعَةً سَيَدْرُسُ عُمَرُ فـي اليَوْمِ ؟
٤ كَيْفَ واجِبُ الرِّياضِيّاتِ ؟
٥ كَيْفَ واجِبُ التّاريخِ ؟
٦ كَيْفَ واجِبُ اللُّغَةِ ؟
٧ هَلْ سَيَخْرُجُ عُمَرُ مِنَ البَيْتِ هَذا الأُسْبوعِ ؟
٨ لِماذا لَنْ يَخْرُجَ عُمَرُ مِنَ البَيْتِ ؟
٩ ماذا يُحِبُّ عُمَرُ ؟
١٠ هَلْ يوجَدُ بَديلٌ عَنِ الواجِباتِ الدِّراسيَّةِ ؟

٤ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنِ الصّورَةِ.





....
....
....
....
....
....



٥ أُكْتُبْ حِوارًا بَيْنَ صالِحٍ وَمُرادٍ، مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ.

صالِحٌ: السَّلامُ عَلَيْكُم.

مُرادٌ: وَعَلَيْكُمُ السَّلام.

صالِحٌ: اِسْمي ....

مُرادٌ: ....

صالِحٌ: عُمْري ....

مُرادٌ: ....

صالِحٌ: أَدْرُسُ ....

مُرادٌ: ....

صالِحٌ: ....

مُرادٌ: ....

صالِحٌ - مُرادٌ

٩ سنوات

١٠ سنوات

أَدْرُسُ الصَّفّ الرّابِع

الخامِس

معَ السَّلامة



٦ اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ: الحَقيبَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....



أَوْجِدِ الفُرُوقَاتِ السَّبعَةَ







٧ الزِّيُّ المَدْرَسيُّ

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.





قاسِم : أَحْضَرْتُ زِيَّ مُحَمَّدٍ وَخَوْلَةَ.

فاطِمَة : زِيٌّ مَدْرَسِيٌّ جَميلٌ.

قاسِم : سَيَلْبَسُ مُحَمَّدٌ ثَوْبًا أَبْيَض، وحِذاءً أَسْوَدَ.

فاطِمَة : هَذا جَيِّدٌ لِلذَّكَرِ. وَماذا سَتَلْبَسُ خَوْلَة ؟

قاسِم : سَتَلْبَسُ الجِلْبابَ الأَزْرَقَ،
والحِجابَ السَّماوِيَّ.

فاطِمَة : وهَذا جَيِّدٌ لِلأُنْثى. وَفَّقَهُما اللهُ.

قاسم : بَعْضُ العُمّالِ يَلْبَسونَ زِيّاً مُوَحَّداً.

فاطِمَة : هَذا صَحيحٌ.

قاسِم : تَذَكَّرْتُ مَلابِسي المَدْرَسِيَّةَ.

فاطمة : هَذا مَوْعِدُ السَّفَرِ جَوّاً.

قاسم : هَيّا إِلى المَطارِ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.






زِيّ


سَماوِيّ


جِلْباب


يَتَذَكَّرُ


عُمّال


مُوَحَّد


جَوًّا


مَطار


ذَكَر


أُنْثى



١ صِلْ.

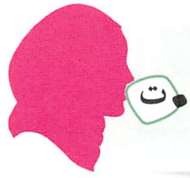
زِيّ •
يَتَذَكَّرُ •



ذَكَر •
سَماوِيّ •



أُنْثى •
سَماوِيّ •



سَماوِيّ •
يَتَذَكَّرُ •



مَطار •
زِيّ •



جِلْباب •
ذَكَر •



مَطار •
يَتَذَكَّرُ •



مُوَحَّد •
جِلْباب •



زِيّ •
جَوًّا •



٢ صِلْ.

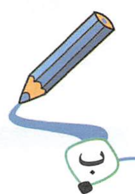
























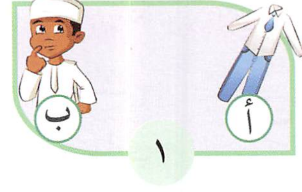




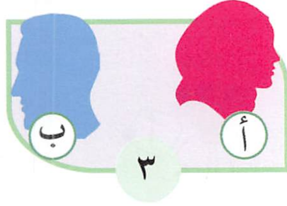




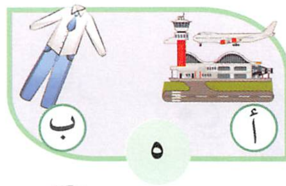
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

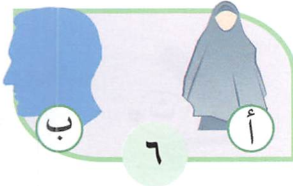


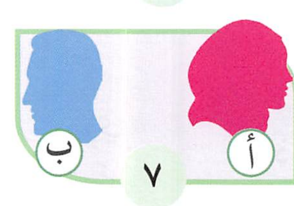


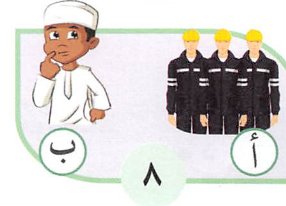






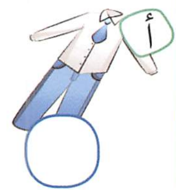


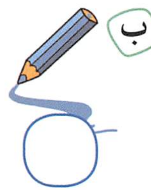


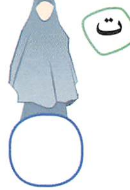




٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.





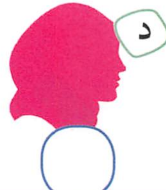






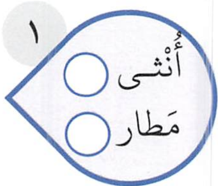




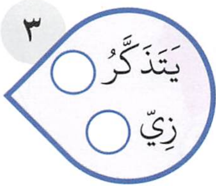


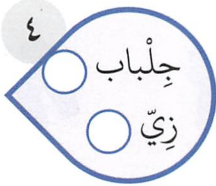


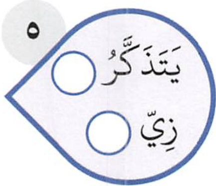
٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).



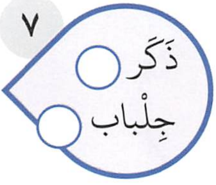














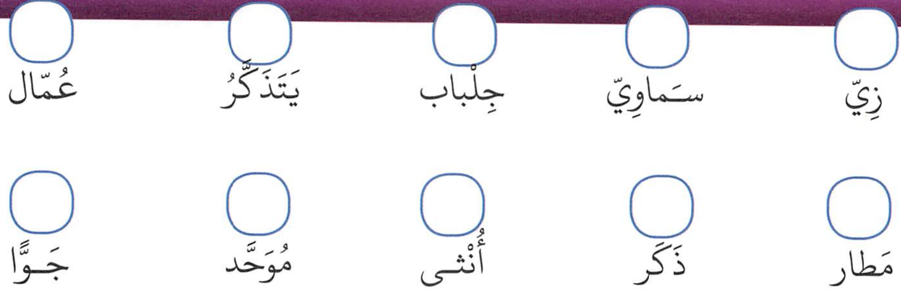








٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ.



٧ ضَعْ عَلامَةَ (✕) على الكَلِمَةِ الغَريبَةِ.



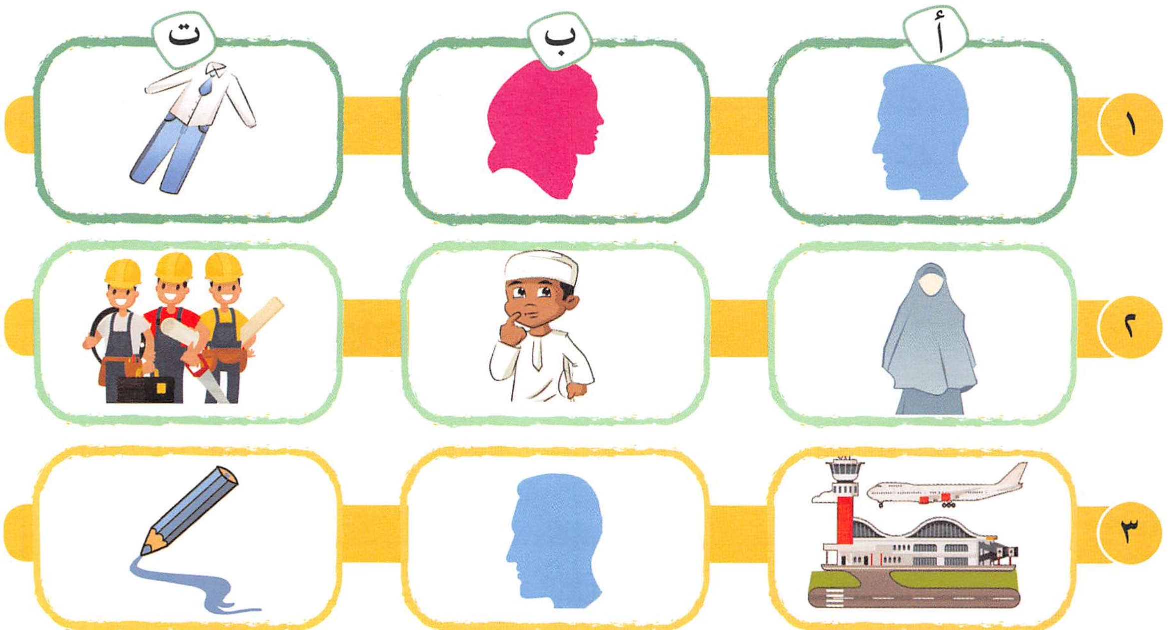
١ زِيّ - فُسْتان - سَماوي - حِجاب

٢ أَبْيَض - أَسْوَد - أَزْرَق - سَماوي - ثَوْب

٣ وَلَد - بَيْت - مَدْرَسَة - كِتاب

٤ يَتَذَكَّر - زِيّ - يَدْفَع - يَنْقَطِع

٨ أَشِرْ إلى ما تَسْمَعُ.





١ حَوِّلْ ، كَما في المِثالِ:

مَدْرَسَة ← مَدْرَسيّ

(بَيْت - عَمَل - أَسَد - حَليب - شَرْق - جَنوب - شَمال - غَرْب - دائِرَة - خَطّ - دراسة - شَمْس - عَصْر - مَغْرِب - مِصْر - هِنْد - تُرْكيا - كَهْرُباء)

٢ هاتِ جُمَلًا كَما في المِثالِ:

وَلَكِنَّكَ دَرَسْتَ في المَسْجِدِ.

(كَتَبْتَ - البيْت)
(لَعِبَ - الحَديقَة)
(قَرَأَ - المَكْتَبَة)
(جَلَس - الشارِع)
(نامَ - الفصل)
(جَلَس - الغُرفَة) ...

٣ هاتِ جُمَلًا كَما في المِثالِ:

تَذَكَّرْتُ مَلابِسي المَدْرَسِيَّة.

(نَظّارَة - شَمْس) (وَجبَة - يَوْم)
(زِيّ - مَدْرَسَة) (واجِبات- فَصْل)
(ساعَة- يَد) (رِحلَة - شَهر)

٤ هاتِ جُمَلًا كَما في المِثالِ:

بَعْضُ العُمّالِ يَلْبَسونَ أَثْواباً مُوَحَّدَةً

(طُلاب - يَقْرَأ - كُتُب - مُوَحَّدَة)
(أَوْلاد - يَكْتُب - رَسائِل- مُوَحَّدَة)
(أَبْناء - أَكَل - وَجَبات - مُوَحَّدَة)

٥ هاتِ جُمَلًا كَما في المِثالِ:

هَذا مَوْعِدُ السَّفَرِ جَوّا

بَحرا - بَرّا - مَشْيا - جَرْيًا

٦ هاتِ جُمَلًا كَما في المِثالِ:

هَيّا إِلى المَطار.

الصّلاة - المَسْجِد - المَدْرَسَة - البَيْت - الحَديْقَة

٧ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:



وَماذا سَتَلْبَسُ فاطِمَةُ ؟

سَتَلْبَسُ الـجِلْبابَ الأَزْرَقَ، والـحِجابَ السَّماوِيَّ .



(سُعادُ - الأَبيض - الأَزرَق) (سارةُ - الأَخْضَر - الأَزْرَقَ)
(زَيْنَبُ - الأَصْفَر - الأَزْرَق) (خَديجَةُ - الأَزرَق - الأَخْضَر)

٨ تبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:



أَحْضَرْتُ زِيَّ فاطِمَةَ.

زِيٌّ جَـميلٌ.



(كِتاب - مَدْرَسَة) (وَجْبَة - غَداء) (حِذاء - بَيْت)
(مَكتبَة - دِراسَة) (نَظّارَة - شَمْس) (سَيّارَة - كَهْرُباء)

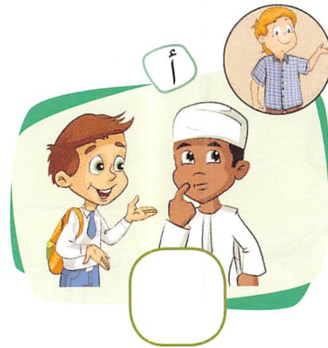
٩ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الصّورَةِ.

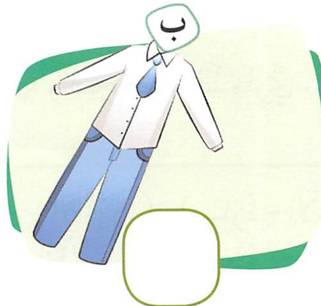






١ اِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ .

أ


ب


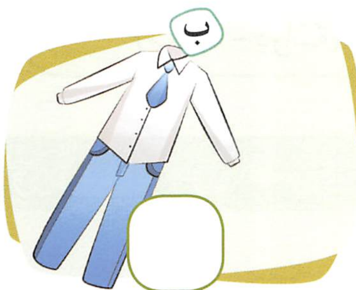
ت


ث


ج


٢ اِسْتَمِعْ، وضَعِ الرَّقْمَ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ .

أ


ب


ت


ث


٣ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .




١ ماذا لِكُلِّ مَدْرَسَةٍ ؟ ....

٢ ماذا يَلْبَسُ ابْنُ مُخْتارٍ ؟ ....

٣ ماذا تَلْبَسُ ابْنَةُ مُخْتارٍ ؟ ....

٤ ماذا تَذَكَّرَ مُخْتارٌ ؟ ....

٥ أَيْنَ كانَ يَدْرُسُ مُخْتارٌ ؟ ....

٦ هَلْ كانَ لِلمَسْجِدِ زِيٌّ ؟ ....

٧ مَتى يَلْبَسُ الطُّلّابُ اللَّوْنَ الأبْيَضَ غالِباً ؟ ....

٨ مَتى يَلْبَسُ الطُّلّابُ غَيْرَ الأبْيَضِ غالِباً ؟ ....

٩ هَلْ كانَ لِمَدْرَسَةِ الأَبْناءِ زِيٌّ في القَديمِ ؟ ....





١ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَامْلأ البَياناتِ.




تَدْرُس صالِحَةٌ في السَّنَةِ الرّابِعَةِ، وتَلْبَسُ زِيَّها المَدْرَسِيَّ السّاعَةَ السّادِسَةَ وَالنِّصْفَ صَباحًا. فَتَلْبَسُ الجِلْبابَ الأَبْيَضَ وَالحِجابَ الأَسْوَدَ وَالحِذاءَ الأَسْوَدَ، ثُمَّ تَذْهَبُ بِالحافِلَةِ إلى المَدْرَسَةِ، وَتَصِلُ السّاعَةَ السّابِعَةَ وَالنِّصفَ، وَتَجْلِسُ في الكُرْسِيِّ الثّاني في الفَصْلِ. وَتَدْرُسُ ابْنَةُ خالِها صابِرَةٌ في السَّنَةِ الرّابِعَةِ أَيْضًا. وَتَلْبَسُ زِيَّها المَدْرَسِيَّ السّاعَةَ السّابِعَةِ، وَهُوَ الحِجابُ الأَزْرَقُ، والجِلْبابُ السَّماوِيُّ، وَالحِذاءُ الأَسْوَدُ. ثُمَّ تَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَةِ مَعَ والِدِها بِالسَّيّارَةِ. وَتَصِلُ المَدْرَسَةَ السّاعَةَ السّابِعَةَ وَالنِّصْفَ، وَتَجْلِسُ في الكُرْسِيِّ الأَوَّلِ في الفَصْلِ.

صالِحَةٌ	
السَّنَةُ	الرّابِعَةِ
وَقْتُ اللِّبْسِ	....
لَوْنُ الحِجابِ	....
لَوْنُ الجِلْبابِ	....
لَوْنُ الحِذاءِ	....
كَيْفَ تَذْهَبُ؟	بِالحافِلَةِ
مَتى تَصِلُ؟	....
أَيْنَ تَجْلِسُ	....

صابِرَةُ	
السَّنَةُ	....
وَقْتُ اللِّبْسِ	....
لَوْنُ الحِجابِ	....
لَوْنُ الجِلْبابِ	....
لَوْنُ الحِذاءِ	....
كَيْفَ تَذْهَبُ؟	....
مَتى تَصِلُ؟	٧:٣٠ ص
أَيْنَ تَجْلِسُ	....

٢ اُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ.




١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....






٣ اِقْرَإِ القِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

تَعْمَلُ والِدَةُ سُكينَة مُصَمِّمَةً في شَرِكَةِ الزِّيِّ المُنَوَّعِ. تَذْهَبُ السّاعَةَ السّابِعَةَ صَباحًا، وَتَعودُ إِلى البَيْتِ الثّالِثَةَ مَساءً. تَخْتارُ والِدَةُ سُكينَة لَوْنَ كُلِّ زِيٍّ. وَهُناكَ زِيٌّ لِلطّالِباتِ، وَزِيٌّ لِلْمُعَلِّماتِ، وَزِيٌّ لِلْكَبيراتِ وَزِيٌّ لِلصَّغيراتِ. تَعْمَلُ سُكينَةُ مَعَ والِدَتِها مُصَمِّمَةً لِمَلابِسِ الصِّغارِ. يَعْمَلُ في الشَّرِكَةِ أَرْبَعونَ عامِلَةً. تُنْهي كُلُّ عامِلَةٍ عِشْرينَ زِيًّا في السّاعَةِ.

١ أَيْنَ تَعْمَلُ والِدَةُ سُكينَة؟
٢ مَتى تَذْهَبُ والِدَةُ سُكينَة إِلى العَمَلِ؟
٣ مَتى تَعودُ والِدَةُ سُكينَة مِنَ العَمَلِ؟
٤ ما هُوَ عَمَلُ والِدَةِ سُكينَة؟
٥ هَلْ تُساعِدُ سُكينَةُ والِدَتَها في العَمَلِ؟
٦ كَيْفَ تُساعِدُ سُكينَةُ والِدَتَها؟
٧ كَمْ عامِلَةً تَعْمَلُ في الشَّرِكَةِ؟
٨ كَمْ زِيًّا تُنْهي كُلُّ عامِلَةٍ في السّاعَةِ؟



٤ اُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ زِيٍّ مُسْتَعينًا بِالصّورَةِ.


١

١ ....
٢ ....
٣ ....


٢

١ ....
٢ ....
٣ ....





٥ اُكْتُبْ حِوارًا بَيـنَ الأُمِّ وَابْنَتِها مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ.

الأُمُّ : سَنَذْهَبُ لِزِيارَةِ خالَتِكِ.

البِنْتُ : ....

الأُمُّ : ....

البِنْتُ : ....

الأُمُّ : ....

البِنْتُ : ....

الأُمُّ : ....

البِنْتُ : ....

الأُمُّ : ....

أَلْبَس
الـحِجابَ الأَزْرَق
الـجِلْبابَ الأَزْرَق
مَتـى
٧ مَساءً
نَعودُ
٨ مَساءً



٦ اُكْتُبْ خَـمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ : مَلابِسِكَ .

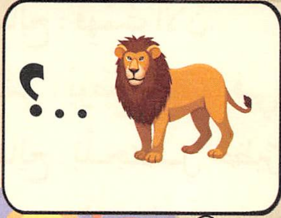
١ ....

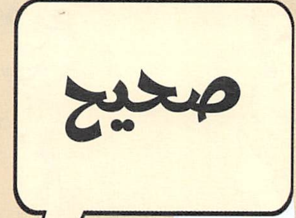
٢ ....

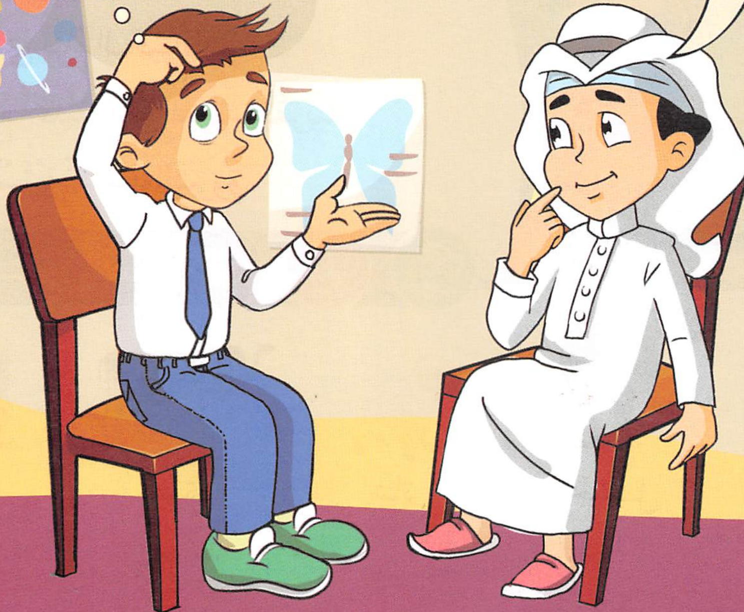
٣ ....

هَلْ تَعْرِفُهُ؟

- يقسم المعلم الفصل إلى مجموعتين.
- تختار كل مجموعة ممثلا لها.
- تضمر المجموعة الأولى شيئا مما سبق (سيارة أو بيتًا مثلا). ثم تختار شخصا \ يخرج ليقف أمام الطلاب، فيسأله الفريق الثاني عدة أسئلة (خمسة أسئلة مثلا) فإن عرف الفريق الثاني ماذا أضمر كانت لهم نقطة وإلا أخذوا صفرا.
- ثم يخرج طالب من الفريق الثاني، ويسأله الفريق الأول خمسة أسئلة، وهكذا ...
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.







٨ الحَيواناتُ الأليفة



١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.





صالِح : لِماذا لَمْ أَرَ بَعْضَ الحَيواناتِ هُنا ؟

فَضْل : تَجِدُ الحَيواناتِ الأَليفَةَ في القَرْيَةِ.

صالِح : أنا لا أَخافُ مِنَ البَقَرَةِ ،
وَلا أَخافُ مِنَ الشّاةِ.

فَضْل : حَيَواناتُ القَرْيَةِ لَيْسَتْ في أَقْفاصٍ.

صالِح : لِماذا لا تَهْرُبُ ؟

فَضْل : لِأَنَّها أَليفَةٌ.

صالِح : فَهِمْتُ الآنَ.

فَضْل : يُوضَعُ بَعْضُها في حَظيرَةٍ.

صالِح : لِلْجَمَلِ حَظيرَةٌ، وَلِلْحِصانِ حَظيرَةٌ.

فَضْل : وَلَيْسَ لِلْقِطَّةِ حَظيرَةٌ.

صالِح : ومَتى تَنامُ الحَيواناتُ ؟

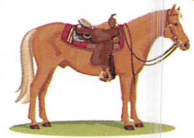
فضل : يَنامُ أَغْلَبُها بَعْدَ الغُروبِ تَقريبًا.

صالح : وَتَسْتَيْقِظُ عِنْدَ الشّروقِ.

٢ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.






حِصانْ


بَقَرَة


شاة


جَمَل


حَظيرَة


أَقْفاص


أَليفَة


شُروق

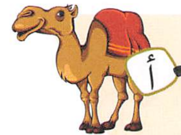

غُروب


يَهْرُبُ



١ صِـلْ.

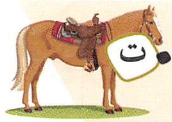
- أَليفَة
- جَـمَـل



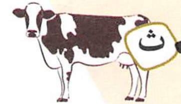
- حَظيـرَة
- بَقَرَة



- حِصان
- شاة



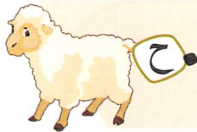
- بَقَرَة
- جَـمَـل



- يَـهْرُبُ
- أَليفَة



- شاة
- حِصان



- أَقْفاص
- شاة



- بَقَرَة
- يَـهْرُبُ



- غُروب
- شُروق



- غُروب
- شُروق



٢ صِـلْ.

- أَليفَة
- بَقَرَة
- شاة
- حِصانْ

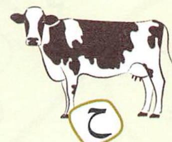




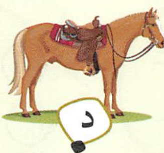








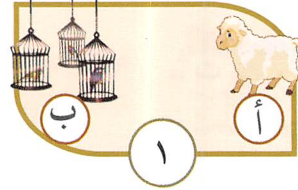


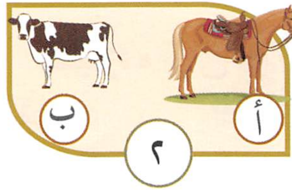


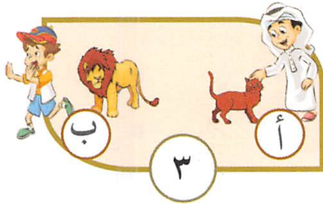
- يَـهْرُبُ
- حَظيـرَة
- أَقْفاص
- جَـمَـل

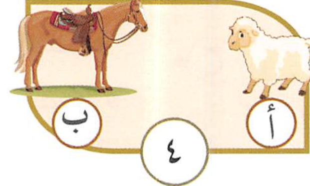
٨ الحيواناتُ الأليفَة

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

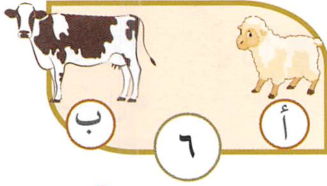


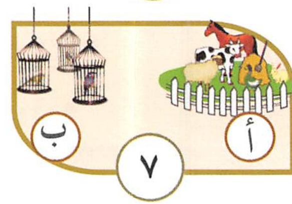


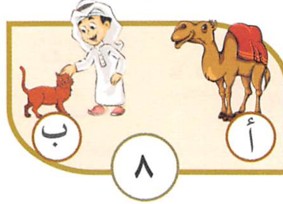


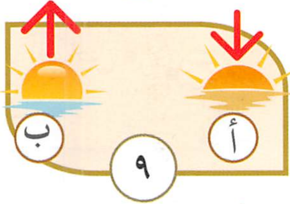




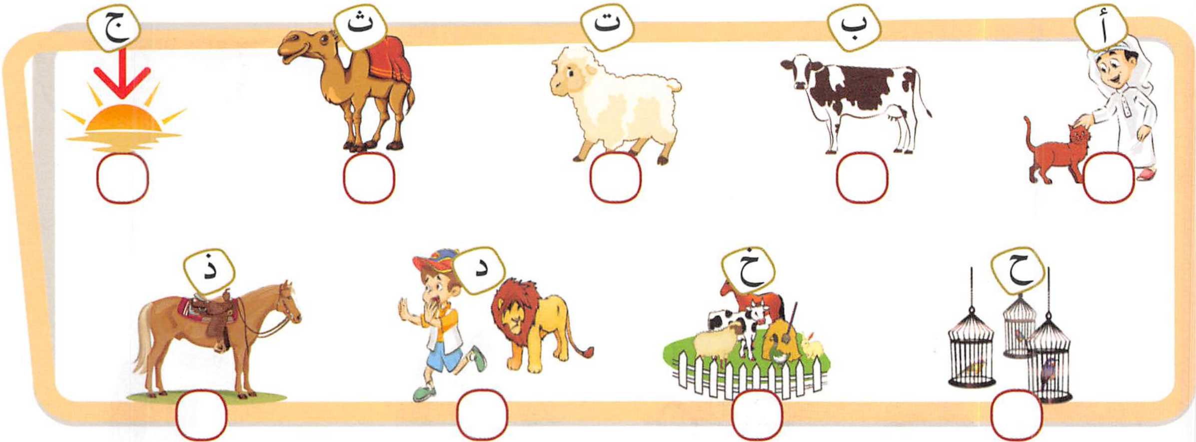








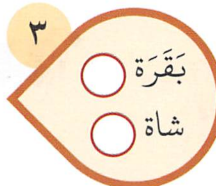
٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).





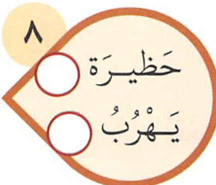




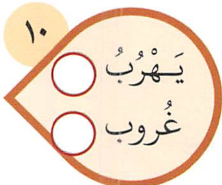












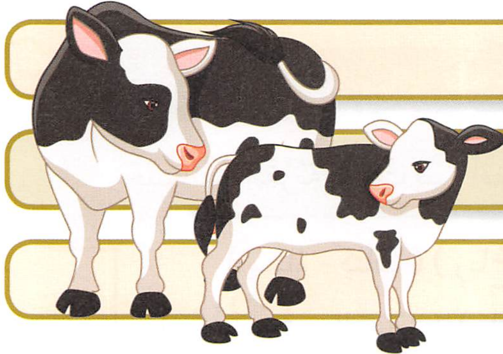




٦ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أَليفَة	بَقَرَة	شاة	جَمَل	غُروب
أَقْفاص	حَظيرَة	يَهْرُبُ	حِصان	شُروق

٧ ضَعْ (×) على الكَلِمَةِ الغَريبَةِ.



١ شاةٌ - حَظيرَةٌ - بَقَرَةٌ - جَمَلٌ

٢ أَقْفاصٌ - حَظيرَةٌ - قَفَصٌ - يَهْرُبُ

٣ أَسَدٌ - يَهْرُبُ - يَخافُ - يُحِبُّ

٨ أَشِرْ إِلى ما تَسْمَعُ.

	أ	ب	ت
١			
٢			
٣			



١ هاتِ جُملًا كما في المِثالِ

أنا لا أَخافُ مِنَ البَقَرةِ.

(الحِصانِ) (القِطَّةِ) (المَدْرَسَةِ) (الأَسَدِ) (الثَّلْجِ) (الرِّياحِ) (البَرْدِ)

٢ هاتِ جُملًا كما في المِثالِ

يُوضَعُ بَعْضُها في حَظيرَةٍ.

(كِتابٍ) (قَفَصٍ) (حَديقَةٍ) (مَزْرَعَةٍ) (حَقيبَةٍ) (بَيْتٍ) (حاسوبٍ) (سَيّارَةٍ)

٣ هاتِ جُملًا كما في المِثالِ

حَيَواناتُ القَرْيَةِ لَيْسَتْ في أَقْفاصٍ.

(أَسْماءُ - كِتابٍ) (رِياحُ - خَريطَةٍ) (بَقَراتُ - مَزْرَعَةٍ)
(مُشْتَرَياتُ - السَّيّارَةِ) (مَلابِسُ - الحَقيبَةِ) (مَزْرَعَةُ - كِتابٍ)

٤ هاتِ جُملًا كما في المِثالِ

يَنامُ أَغْلَبُها بَعْدَ الغُروبِ تَقْريبًا.

(أَكَلَ - العَصْر) (سافَر - الظُّهْر) (قَرَأَ - الفَجْر) (كَتَبَ - العِشاء)
(اِسْتَيْقَظَ - الشُّروق) (شَرِبَ - أَكَلَ)

٥ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

لِماذا لَمْ أَرَ بَعْضَ الحَيَواناتِ هُنا ؟

تَجِدُ الحَيَواناتِ الأَليفَةَ في القَرْيَةِ.

(الكُتُبِ الكَبيرَةَ - المَكْتَبَةِ) (الحَقائِبِ الكَثيرَةَ - السّوقِ)
(الطُّيورِ الجَميلَةَ - المَزْرَعَةِ) (الطَّلَباتِ الجَديدَةَ - المِحْفَظَةِ)
(الأَلْعابِ الإِلِكْتْرونِيَّةِ - الحاسوبِ)

٦ تَبادَلِ السُّؤالَ وَالـجَوابَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

لِـماذا لا تَـهْرُبُ ؟

لِأنَّـها أَليفَةٌ.

فَهِمْتُ الآنَ.

(تَذْهَب) (تَـخْرُج) (تَـخاف) (تَدْخُل) (تَـجْري)

٧ تَبادَلِ الـحِوارَ مَعَ زَميلِكَ، كَما في المِثالِ:

لِلـجَـمَـلِ حَظيرَةٌ .

وَلَيْسَ لِلْقِطَّةِ حَظيـرَةٌ.

(البَقَرَةِ - الدَّجاجِ) (الأَسَدِ - الطُّيورِ) (الفيلِ - الشّاةِ)

(الكَلْبِ - الشّاةِ) (الأَسَدِ - الذِّئْبِ) (النَّمِرِ - الثَّعْلَبِ)

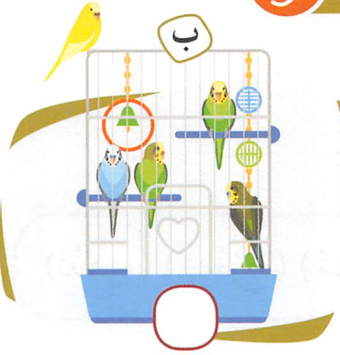
٨ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ

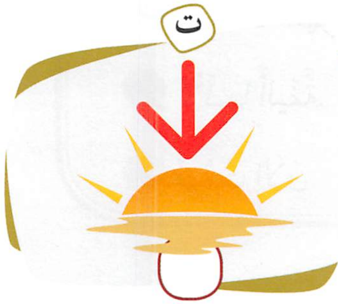


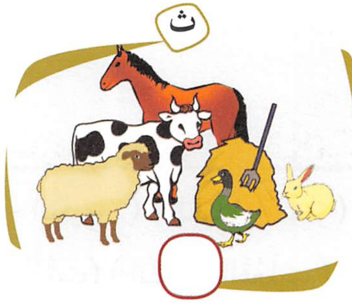
٩ حاوِرْ زَميلَكَ حَوْلَ الـحَيواناتِ الأَليفَةِ.

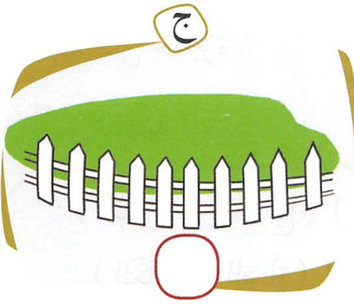
١ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ

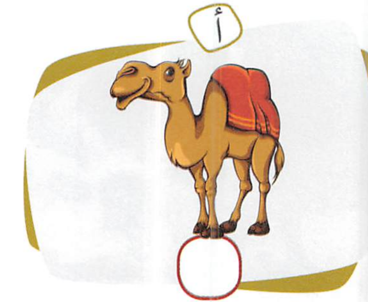

ب


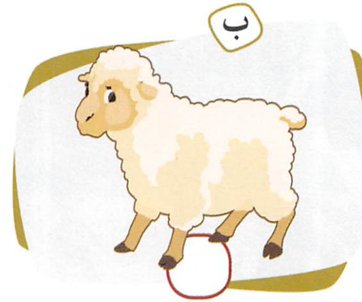
ت


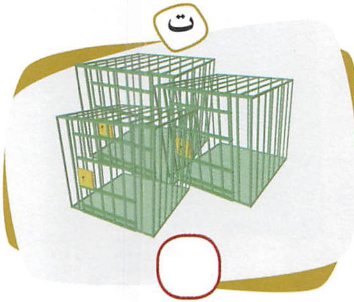
ث


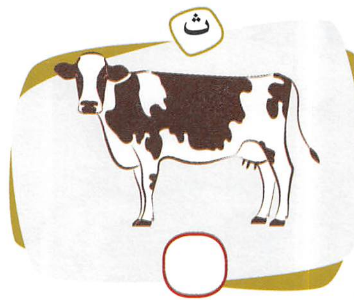
ج


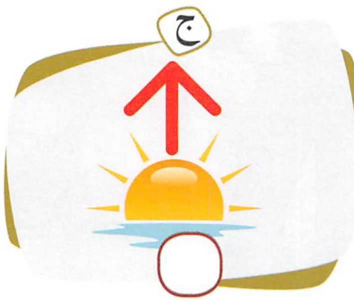
٢ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الرَّقْمَ الصَّحيحَ.

أ


ب


ت


ث


ج




٣ اِستَمِعْ إلى الفِقْرَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ مِمّا سَمِعْتَ .




١ أَيْـنَ توجَدُ الـحَيَواناتُ الأَليفَةُ ؟ ....

٢ أَيْـنَ توجَدُ الـحَيَواناتُ غَيْرُ الأَليفَةِ ؟ ....

٣ الـحَيَواناتُ الأَليفَةُ ، مِثْلُ : البَقَرَةِ، وَ .... ، وَ .... ، وَ ....

٤ الـحَيَواناتُ غَيْرُ الأَليفَةِ ، مِثْلُ : الأَسَدِ ، وَ .... ، وَ .... ، وَ .... ، وَ ....

٥ هَلْ تَهْرُبُ الـحَيَواناتُ الأَليفَةُ ؟ ....

٦ هَلْ توضَعُ الـحَيَواناتُ الأَليفَةُ فـي قَفَصٍ ؟ ....

٧ هَلْ تَهْرُبُ الـحَيَواناتُ غَيْرُ الأَليفَةِ ؟ ....

٨ هَلْ توضَعُ الـحَيَواناتُ غَيْرُ الأَليفَةِ فـي حَظيرَةٍ ؟ ....

٩ مَنْ يَـخافُ مِنَ الـحَيَواناتِ الأَليفَةِ ؟ ....

١٠ مَنْ يَـخافُ مِنَ الـحَيَواناتِ غَيْرِ الأَليفَةِ ؟ ....






١ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وامْلأ البَياناتِ.




والِدُ سَميرٍ اسمُهُ ياسِرُ، ياسِرُ لَهُ مَزْرَعَةٌ قريبَةٌ فيها حَيواناتٌ أَليفَةٌ كَثيرَةٌ، يُحِبُّ ياسِرُ الحَيواناتِ. في مَزرَعَتِهِ خَمْسَ عَشْرَةَ بَقَرَةً، وعِشْرونَ شاةً. يُعْطيها الأَكْلَ والماءَ كُلَّ يَوْمٍ. وَيَبْقى مَعَها ثَلاثَ ساعاتٍ يَوْمِيًّا، ياسِرُ لا يُحِبُّ الطُّيورَ ولا الحَيواناتِ غَيْرَ الأليفَةِ. وَسميرُ يُحِبُّ الطُّيورَ كَثيرًا، في مَزْرَعَةِ والِدِهِ دَجاجٌ وَحَمامٌ وَعَصافيرُ كَثيرَةٌ، يَبْقى مَعَها أَرْبَعَ ساعاتٍ يَوْمِيًّا، يُعْطيها الأَكْلَ والماءَ دائِمًا. سَميرُ لا يُحِبُّ الحَيواناتِ.

سَميرُ	
المَزْرَعَةُ	....
الحيواناتُ الأليفَةُ	لا يُحِبُّها.
الطُّيورُ	....
يَبْقى مَعَها	....
يُعْطيها الأَكْلَ	....
يُعْطيها الماءَ	....

ياسر	
المَزْرَعَةُ	مَزْرَعته.
الحيواناتُ الأليفَةُ	....
الطُّيورُ	....
يَبْقى مَعَها	ثَلاثَ ساعاتٍ
يُعْطيها الأَكْلَ	....
يُعْطيها الماءَ	....

٢ أُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيك.




١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....






٣ اِقْرَأِ القِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نَزَلَ مَطَرٌ كَثيـرٌ عَلـى القَرْيَةِ اليَوْمَ، وَمَعَهُ رِياحٌ شَديدَةٌ، فَرِحَ نُعْمانُ بِالـمَطَرِ لِأَنَّهُ سَيَسْقـي مَزْرَعَتَهُ أَيّامًا كَثيـرَةً. فَلَنْ يَسْقِيَها هُوَ كُلَّ يَوْمٍ. لَكِنَّ نُعْمانَ يَـخافُ عَلـى الـحَيواناتِ الَّتـي فـي الـمَزْرَعَةِ مِنَ الرِّياحِ الشَّديدَةِ أَنْ تَفْتَحَ أَبْوابَ الـحَظيـرَةِ.

ذَهَبَ نُعْمانُ إِلـى مَزْرَعَتِهِ بَعْدَ أَنْ وَقَفَ الـمَطَرُ، وَرَأى الـمَطَرَ قَدْ سَقـى الـمَزْرَعَةَ، فَفَرِحَ بِذَلِكَ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلـى حَظيـرَةِ الـحَيواناتِ فَوَجَدَ الرِّياحَ فَتَحَتْ بابَ حَظيـرَةِ البَقَرِ، وَالبَقَـرُ لَمْ تَـخْرُجْ مِنَ الـحَظيـرَةِ، فَقالَ: الـحَمْدُ للهِ.

١ ماذا نَزَلَ عَلـى القَرْيَةِ ؟
٢ لِـماذا فَرِحَ نُعْمانُ بِالـمَطَرِ ؟
٣ لِـماذا كانَ نُعْمانُ خائِفًا ؟
٤ ماذا كانَ مَعَ الـمَطَرِ ؟
٥ ماذا تَعْمَلُ الرِّياحُ لِحَظيـرَةِ الـحَيواناتِ؟
٦ ماذا فَعَلَ نُعْمانُ بَعْدَ أَنْ وَقَفَ الـمَطَرُ ؟
٧ كَيْفَ رَأى نُعْمانُ الـمَطَرَ فـي الـمَزْرَعَةِ ؟
٨ كَيْفَ وَجَدَ نُعْمانُ حَظيـرَةَ البَقَـرِ ؟
٩ هَلْ خَرَجَتِ البَقَرُ مِنَ الـحَظيـرَةِ ؟



٤ اكْتُبْ خَـمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ : الـحَيَواناتِ الأَليفَةِ .

....

....

....

....

....

....



٥ أُكْتُبْ حِوارًا بَيْنَ الأَبِ وَابْنِهِ مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ.

نَسْقـي - الزَّرْعُ - الأَكْل
أيْنَ - مَتـى - ماذا
الثِّمار - نُعْطـي
الأَقارِب - الثَّعْلَب
الطيور

الأبُ: لَدينا عَمَلٌ كَثيـرٌ اليَومَ.

الاِبْنُ: ....

الأبُ: ....

الاِبْنُ: ....

الأبُ: ....

الاِبْنُ: ....

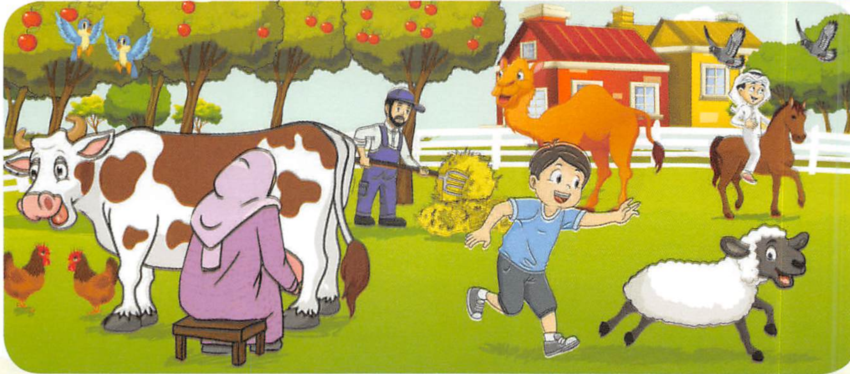
الأبُ: ....

الاِبْنُ: ....

الأبُ: ....

الاِبْنُ: ....

٦ اكْتُبْ خَـمْسَةَ أَسْطُرٍ وصفًا للصورة.



١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

نشاط

أجب عن الأسئلة التالية

- يقسم المعلم الفصل إلى قسمين. ويختار كل قسم واحدًا منهم للإجابة.
- يختار رقماً من الأوراق المرقمة وعلى الطالب أن يصف ما في المربع في جملة مفيدة بحسب اللون.
- فمن كانت إجابته صحيحة حصل على نقطة، وإلا حصل على صفر.
- الفريق الفائز من يحصل على نقاط أكثر.

الأحمر: من هذا؟

الأزرق: ماهذا؟

الأخضر: ماذا يعمل؟



هل تذكرون؟

مُراجَعَةُ الوَحَداتِ (٥ - ٨)

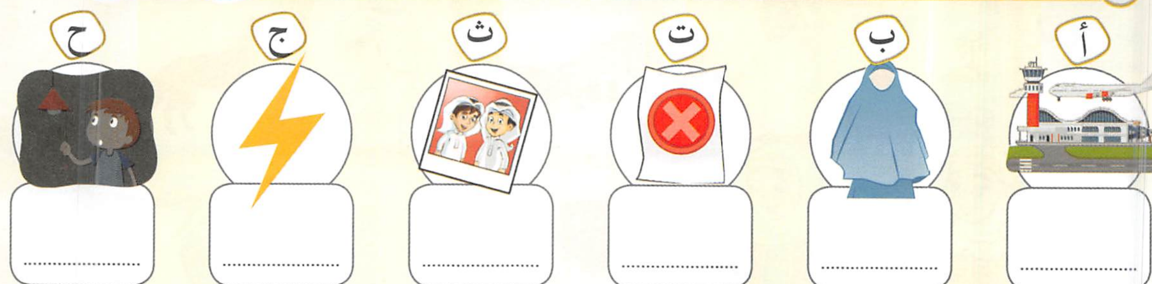
١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓).

١	أ أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ.	ب أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ ؟
٢	أ اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ.	ب قُطِعَتِ الكَهْرُباءُ.
٣	أ لَمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ.	ب لَنْ يَدْفَعَ الفاتورَةَ.
٤	أ أَعْجَبَني كَلامُكَ.	ب أَعْجَبَتْني كَلِماتُكَ.
٥	أ كَلامُ الأَبِ مُفيدٌ دائِمًا.	ب كَلامُ الأَبِ دائِمًا مُفيدٌ.
٦	أ وَهَذا جَيِّدٌ لِلأُنْثى.	ب هَذا جَيِّدٌ لِلأُنْثى.
٧	أ تَذَكَّرْتُ مَلابِسَ المَدْرَسَةِ.	ب تَذَكَّرْتُ مَلابِسي المَدْرَسِيَّةَ.
٨	أ أنا لا أَخافُ مِنَ البَقَرَةِ.	ب أنا أَخافُ مِنَ البَقَرَةِ.

٢ اِسْتَمِعْ وأَشِرْ إلى الصّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصورة .



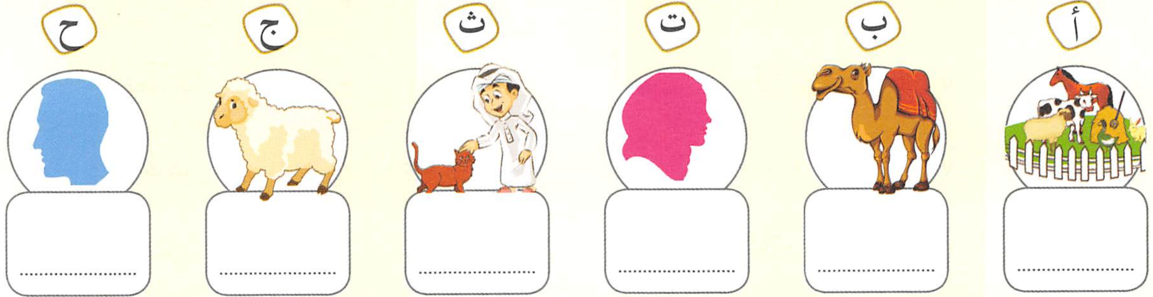
٣ اِسْتَمِعْ وأَشِرْ إلى الصّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ تَحْتَ الصورة .







٤ اِسْتَمِعْ وأشِرْ إلى الصّورَةِ ، ثُمَّ اُكْتُبِ الكَلِمَةَ تحتَ الصورة .



٥ أَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ.

١ لِماذا لا تَهْرُبُ ؟ ....

٢ لِماذا لَمْ أرَ بَعْضَ الحَيواناتِ هُنا ؟ ....

٣ ماذا في هَذِهِ الوَرَقاتِ يا ابْنَتي ؟ ....

٤ هَلْ الكُتُبُ في المَكْتَبَةِ ؟ ....

٥ مَتى أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ ؟ ....

٦ مَتى تُدْفَعُ فاتورَةُ الماءِ ؟ ....

٧ ماذا في هَذِهِ الوَرَقَةِ؟..................................

٨ ماذا أَعْجَبَكَ؟..

٩ هَلْ تُحِبُّ الزِّيَّ المَدْرَسِيّ ؟ ....

١٠ هَلْ فَهِمْتَ المَسْأَلَةَ؟ ....

٦ ضَعْ سُؤالًا لِكُلِّ جَوابٍ .

١ ...... ؟ أَحْضَرْتُ زِيَّ مُحَمَّدٍ وَفاطِمَةَ.

٢ ...... ؟ أَعْجَبَتْني كَلِماتُكِ يا أُمّي .

٣ ...... ؟ أُعيدَتِ الخِدْمَةُ فَجْرًا.

٤ ...... ؟ أُعيدَتْ لِلْحَيِّ كُلِّهِ.

٥ ...... ؟ أنا لا أَخافُ مِنَ البَقَرَةِ .

٦ ...... ؟ اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ خَمْسَ ساعاتٍ.

٧ ...... ؟ تَجِدُ الحَيَواناتِ الأَليفَةَ في القَرْيَةِ.

٨ ...... ؟ تَذَكَّرْتُ مَلابِسي المَدْرَسِيَّةَ.

٩ ...... ؟ دَرَسْتُ في الكَتاتيبِ وَفي المَدْرَسَةِ.

١٠ ...... ؟ سَتَلْبَسُ الجِلْبابَ الأَزْرَقَ ، والحِجابَ السَّماوِيَّ.

١١ ...... ؟ فَهِمْتُ الآنَ.

١٢ ...... ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ .

١٣ ...... ؟ لِأَنَّها أَليفَةٌ.



المفردات

الوحدة	المُفردة	الوحدة	المُفردة	الوحدة	المُفردة	الوحدة	المُفردة
١	باعَ / يَبيعُ	٣	بَعْض	٥	جَار	٧	جَوٌّ (سَفَر)
١	بِضاعَة	٣	التَّاريخ	٥	حَيّ	٧	ذَكَرٌ
١	رَخيص	٣	جَمَعَ / يَـجْمَعُ	٥	خِدْمَة	٧	زِيّ
١	سِعْر	٣	خِزانَة	٥	ظَلام	٧	سَـماوِيّ
١	غالي	٣	رَفٌّ	٥	فاتورَة	٧	عُمّال
١	قَدْ	٣	قِسْم	٥	قَطَعَ / يَقْطَعُ	٧	مَطار
١	لَـ (قسم)	٣	مُتَأَخِّر	٥	كَهْرُباء	٧	مُوَحَّد
١	مِـحْفَظَة	٣	مَكْتَبَة	٦	أَقَلّ	٧	مَوْعِد
١	نَسِيَ / يَنْسى	٣	واجِب	٦	أَكْثَر	٨	أَغْلَبُ
٢	انْتَظَرَ / يَنْتَظِرُ	٤	أَثاث	٦	خَطَأ	٨	أَقْفاص
٢	تَذاكِر	٤	أريكة	٦	صَحيفَة	٨	أَليفَة
٢	تَذْكِرَة	٤	بَلَدٌ	٦	صورَة	٨	بَقَرَة
٢	دَفَعَ / يَدْفَعُ	٤	قديم	٦	طَلَبات	٨	حِصان
٢	زِحام	٤	كَراسِيّ	٦	عُلْبَة	٨	شاة
٢	شارِع	٤	مَـحَلّ	٦	لَوْحَة	٨	شُروق
٢	عِنْدَ	٤	مُريح	٦	مُعَلِّمات	٨	غُروب
٢	مَـجّانِيّ	٤	مُنَوَّعَة	٦	والِدان	٨	هَرَبَ / يَـهْرُبُ
٢	نا (متكلمين)	٤	هادِئ	٧	أُنْثـى		
٢	وَقَفَ / يَقِفُ	٥	أُعيدَ / يُعادُ	٧	تَذَكَّرَ / يَتَذَكَّرُ		
٣	اسْتَعارَ / يَسْتَعيرُ	٥	انْقَطَعَ / يَنْقَطِعُ	٧	جِلْباب		

نصوص فهم المسموع

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
		٣	١- يَبيعُ ٢- غالٍ ٣- سِعْر ٤- مِـحْفَظَة ٥- رَخيص ٦- بِضَاعَة ٧- يَنْسى ٨- قَدْ
	٢	٤	١- رَخيص ٢-بِضَاعَة ٣-يَنْسى ٤-مِـحْفَظَة ٥-يَبيعُ ٦-سِعْر ٧-غالٍ ٨- قَدْ
		٥	١-رَخيص ٢- غالٍ ٣- بِضاعَة ٤- سِعْر ٥- يَبيعُ ٦-مِـحْفَظَة ٧- يَنْسى ٨- قَدْ
		٦	١- رَخيص ٢-بِضَاعَة ٣-يَبيعُ ٤-سِعْر ٥-غالٍ ٦-يَنْسى ٧-مِـحْفَظَة ٨- قَدْ
٥		١	١ - نَسيتُ كِتابـي في الفَصْل يا أمّـي . ٢- بِكَمْ تَبيعُ هَذا القَلَمَ ؟ ٣- الـحَقيبَةُ رَخيصَةٌ . ٤ - البَيْتُ غالٍ .
١	٤	٢	١- أيْنَ مِحْفَظَتي يا أبْنائـي ؟ ٢- لا أحبُّ هَذِهِ البِضاعَة . ٣ - لا أريد هَذا السَّريرَ بِهَذا السِّعْرِ .
		٣	ذَهَبَ مُصْعَبٌ إلى السّوقِ القَريبِ ؛ يُريدُ أنْ يَشْتَرِيَ كِتاباً وَقَلَماً وَحَقيبَةً، وَجَدَ الكِتابَ بِخَمْسينَ رِيالاً، ووَجَدَ القَلَمَ بِعَشَرَةِ رِيالاتٍ ، وَوَجَدَ الحَقيبَةَ بِثَلاثينَ رِيالاً. كُلُّها بِتِسْعينَ رِيالاً. الحَقيبَةُ غالِيَةٌ ، وَالقَلَمُ رَخيصٌ، وَالكِتابُ جَيِّدٌ. بَحَثَ مُصْعَبٌ عَنْ مِـحْفَظَتِهِ فَلَمْ يَـجِدْها؛ تَذَكَّرَ أَنَّهُ نَسِيَها في سَيّارَةِ زَميلِهِ. رَجَعَ مِنَ السّوقِ وَلَيْسَ مَعَهُ كِتابٌ وَلا قَلَمٌ وَلا حَقيبَةٌ .
	٥	٤	١- يَبيعُ إسْحاقُ الـمَلابِسَ وَالحَقائِبَ. ٢- رَجَعَ مِنَ السُّوقِ وَلَيْسَ مَعَهُ كِتابٌ. ٣- نَسِيَ عَدْنانُ مِحْفَظَتَهُ وحاسِبَهُ عِنْدَ عَمِّهِ. ٤- اشْتَرى يُوسُفُ نَظّارَةً سَوْداءَ لِأُمِّهِ. ٥- كَانَ مَحَلُّ التَّذاكِرِ مُزْدَحِماً فاشْتَرى تَذْكِرَةً وَاحِدَةً.

نصوص فهم المسموع

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٢	٢	٣	١-يَدْفَعُ ٢- يَقِفُ ٣-يَنْتَظِرُ ٤- شارِع ٥-زِحام ٦-تَذْكِرَة ٧- عِنْدَ ٨- تَذاكِر ٩-مَجّانِيَّة
		٤	١- يَدْفَعُ ٢- يَقِفُ ٣- زِحام ٤-يَنْتَظِرُ ٥- مَجّانِيَّة ٦- شارِع ٧- تَذاكِر ٨- تَذْكِرَة ٩-عِنْدَ
		٥	١- يَدْفَعُ ٢- زِحام ٣- يَنْتَظِرُ ٤-شارِع ٥-يَقِفُ ٦-مَجّانِيَّة ٧- تَذاكِر ٨- عِنْدَ ٩-تَذْكِرَة
		٦	١- يَدْفَعُ ٢-زِحام ٣-يَنْتَظِرُ ٤-شارِع ٥-يَقِفُ ٦-مَجّانِيَّة ٧- تَذاكِر ٨- تَذْكِرَة ٩-عِنْدَ
	٤	١	١- وَقَفَ الطُّلّابُ في الفَصْلِ . ٢- دَفَعْتُ عِشْرينَ رِيالاً . ٣- عادَتِ العائِلَةُ مِنَ البَحْرِ . ٤- هَلْ في الشّارِعِ زِحامٌ ؟ ٥- الحافِلَةُ بِتَذاكِرَ، وَلَيْسَتْ مَجّانِيَّةً . ٦ - لَدَيَّ تَذْكِرَةُ سَفَرٍ .
		٢	١ - الطَّريقُ بَيْنَ بَيْتِنا والمَدْرَسَةِ طَويلٌ . ٢- في الحافِلَةِ عَشْرُ طالِباتٍ . ٣- الدِّراسَةُ عِنْدَنا مَجّانِيَّةٌ . ٤- السَّيّارَةُ أمامَ الشَّجَرَةِ . ٥- في الطَّريقِ زِحامٌ كَثيرٌ .
		٣	تَذْهَبُ مَرْيَمُ إلى مَعْهَدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ بِحافِلَةِ الطّالِباتِ. تَقِفُ الحافِلَةُ أمامَ بَيْتِ مَرْيَمَ ، فَتَرْكَبُها، وَتَصِلُ قَبْلَ الوَقْتِ بِعَشْرِ دَقائِقَ، وَأَحْيانًا يَكونُ في الطَّريقِ زِحامٌ؛ فَتَصِلُ بَعْدَ الوَقْتِ بِعِشْرينَ دَقيقَةً. تَعودُ مَرْيَمُ مِنَ المَعْهَدِ إلى بَيْتِها بِالحافِلَةِ أَيْضًا. حافِلَةُ المَعْهَدِ مَجّانِيَّةٌ، مِثْلُ كَثيرٍ مِنَ الحافِلاتِ المَدْرَسِيَّةِ .
	٥	٤	١- أَذْهَبُ إلى المَدْرَسَةِ بِالسَّيّارَةِ كُلَّ يَوْمٍ. ٢- أَجْلِسُ في الصَّفِّ الأَوَّلِ دائِماً. ٣- ماذا أَعَدَّتِ المَدْرَسَةُ هَذا العام. ٤- لَمْ يَسْتَطِعْ مُخْتارٌ أَنْ يَتَّصِلَ بِأَبيهِ. ٥- في يَوْمِ العيدِ نَزورُ الأَهْلَ والأَقارِبَ.

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٣	٢	٣	١-مَكْتَبَة ٢- يَسْتَعيـرُ ٣-رَفّ ٤- مُتَأخِّر ٥-واجِب ٦-خِزانَة ٧-التّاريخ ٨- يَـجْمَعُ ٩- قِسْم ١٠- بَعْض
		٤	١-واجِب ٢-يَسْتَعيـرُ ٣-التّاريخ ٤-يَـجْمَعُ ٥-مَكْتَبَة ٦-قِسْم ٧-خِزانَة ٨-رَفّ ٩-مُتَأخِّر ١٠- بَعْض
		٥	١-رَفّ ٢- التّاريخ ٣-يَسْتَعيـرُ ٤-يَـجْمَعُ ٥-مُتَأخِّر ٦-واجِب ٧-مَكْتَبَة ٨-خِزانَة ٩-قِسْم ١٠-رَفٌّ
		٧	١-رَفّ ٢- التّاريخ ٣- يَسْتَعيـرُ ٤- يَـجْمَعُ ٥- مُتَأخِّر ٦- واجِب ٧- مَكْتَبَة ٨- خِزانَة ٩-قِسْم ١٠- أسْبوع ١١- بَعْض
		٢	١- أنا سَأَسْتَعيرُ خَـمْسَةَ كُتُبٍ . ٢- هَلْ تَعْرِفُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسَةِ ؟ ٣- هَيّا نَعْمَلِ الواجِبَ . ٤ - أريدُ بَعْضَ المَوْزِ مِنْ فَضْلِكَ. ٥- هَيّا نَجْمَعِ الأَقْلامَ .
	٤	٤	١- كَمِ التّاريخُ اليَوْمَ ؟ ٢- في أيِّ قِسْمِ الحَقائِبُ ؟ ٣- في أيِّ أُسْبوعٍ سَتُسافِرُ ؟ ٤- ضَعي ملابِسي في الخِزانَةِ يا هُدى . ٥- أعْطِني الكِتابَ مِنَ الرَّفِّ الخامِسِ .
		٣	طَلْحَةُ لا يُريدُ أنْ يَـخْرُجَ مَعَ زَميلِهِ في رِحْلَةٍ بَرِّيَّةٍ ، يُوْجَدُ واجِبٌ هَذا الأُسْبُوعَ في دَرْسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ، يَـحْتاجُ طَلْحَةُ إلى وَقْتٍ طَويلٍ؛ لِيَجْمَعَ الكُتُبَ مِنْ قِسْمِ اللُّغَةِ في المَكْتَبَةِ، قِسْمُ اللُّغَةِ في الخِزانَةِ الثّالِثَةِ، فـي الرَّفِّ السّادِسِ. سَيَسْتَعيـرُ طَلْحَةُ بَعْضَ الكُتُبِ، وَيَـحْتاجُ إلى وَقْتٍ آخَرَ ؛ لِيَكْتُبَ الواجِبَ.
	٥	٢	١- في أي مكتبة؟ ٢- في أي قسم أجدها؟ ٣- أية خزانة هذه؟ ٤- الكتب في الرف التاسع. ٥- جمعت الكتب من المكتبة. ٦- كتبت الواجب مبكرا.

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٤	٢	٣	١-هادِئ ٢- أَثاث ٣- مَـحَلّ ٤- كَراسيّ ٥- قَديم ٦- مُـريح ٧- مُنَوَّعَة ٨- بَلَـد
		٤	١-هادِئ ٢- أَثاث ٣- مَـحَل ٤- كَراسيّ ٥-قَديم ٦- أريـكَة ٧- مُنَوَّعَة ٨- بَلَد
		٥	١- مَـحَلّ ٢- أَثاث ٣- هادِئ ٤- مُنَوَّعَة ٥- مُـريح ٦- قَديم ٧- كَراسي ٨- أَريـكَة ٩- بَلَـد
		٧	١- كَراسيّ ٢- هادِئ ٣- مَـحَلّ ٤- قَديم ٥- مُريح ٦- أَثاث ٧- مُنَوَّعَة ٨- أَريـكَة ٩- بَلَـد
		٨	١- قَديم ٢- مُـريح ٣-كَراسيّ
	٤	١	١ - أُريدُ أَثاثاً للبَيْتِ . ٢- السَّيّارَةُ عِنْدَ الباب . ٣- هَذِهِ الحَـقيبَةُ مُسْتَعْمَلَةٌ . ٤ - هَـذِهِ أَقْلامٌ مُـخْتَلِفَةٌ . ٥- أُريدُ بَعْضَ الكَراسي مِنْ فَضْلِكَ . ٦ - أَيْنَ المَحَلُّ يا أَخي ؟ ٧- اِجْلِسْ عَلى هَذِهِ الأَريكَةِ . ٨- هَـذِهِ السَّيّارَةُ مُريحَةٌ .
		٢	سَيَسْكُنُ الزُّبَيْرُ في بَيْتٍ جَديدٍ بَعْدَ شَهْرَيْنِ ؛ يَذْهَبُ الزُّبَيْرُ كُلَّ يَوْمٍ إلى مَـحَلِّ الأَثاثِ؛ لِيَشْتَرِيَ ما يَـحْتاجُ إِلَيْهِ. الزُّبَيْرُ يُريدُ كَراسِيَّ مُنَوَّعَةً، صَغيرَةً وَكَبيرَةً ، وَيُريدُ خِزانَةَ مَلابِسَ لِغُرْفَةِ النَّوْمِ . يَشْتَري الزُّبَيْرُ الأَثاثَ الـجَديدَ ، وَلا يُـحِبُّ الأَثاثَ القَديمَ. الأَثاثُ الـجَديدُ غالٍ ، وَالأَثاثُ القَديمُ رَخيصٌ .
	٥	٢	١- أهلا وسهلا في محل الأثاث. ٢- يشتري منهم أهل القرية. ٣- نجحت في الامتحانات. ٤- بعضه جديد، وبعضه قديم. ٥- سيسكن أخي بعد شهرين. ٦- أريد بعض الكراسي من فضلك.
هل تذكرون؟		١	١- كَمْ سِعْرُ الـحِذاءِ والـحَقيبَةِ ؟ ٢- لَكِنَّ البِضاعَةَ الـجَيِّدة مَوْجودَةٌ. ٣- أَذْهَبُ بِـحافِلاتِ الطّالِباتِ. ٤- هَلْ فـي الـحافِلَةِ زِحامٌ ؟ ٥- عِنْدَنا كَراسيُّ مُنَوَّعَةٌ. ٦- جَمَعْتُ الكُتُبَ وَكَتَبْتُها.
		٢	١- واجِب ٢- رَفّ ٣- أَثـاث ٤- بَعْض ٥- التّاريخ ٦- أُسْبوع ٧- مَكْتَبَة
		٣	١- قِسْم ٢- شارِع ٣- يَبيعُ ٤- خِزانَة ٥- مَـحَلّ ٦- هادِئ ٧- بِضاعَة

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٥	٢	٣	١-خِدْمَة ٢- فاتورَة ٣- كَهْرُباء ٤- يَنْقطِع ٥- ظَلام ٦- يُعاد ٧- يَقْطَع ٨- جار
		٤	١-خِدْمَة ٢- كَهْرُباء ٣- يَنْقَطِعُ ٤- فاتورَة ٥- ظَلام ٦- حَيّ ٧- جَار ٨- يُعاد ٩- يَقْطَعُ
		٥	١-جَار ٢- يدفع ٣- ينقطع ٤-كَهْرُباء ٥-فاتورَة ٦-ظَلام ٧-خدمة ٨-يَقْطَعُ ٩-حَيّ
		٦	١-خِدْمَة ٢-كَهْرُباء ٣- يُعادُ ٤- يَنْقطِع ٥- فاتورَة ٦- يَقْطَعُ ٧- ظَلام ٨- حَيّ ٩- جَار
		٨	١- يَقْطَعُ ٢- ظَلام ٣- كَهْرُباء
	٤	١	١- جاري في بَيْتٍ كَبيرٍ. ٢- أُعيدَتِ الـخِدْمَةُ ظُهْراً. ٣- اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ ثَلاثَ ساعاتٍ. ٤- أَسْكُنُ في حَـيِّ المَطارِ. ٥- لا أرى شَيْئاً، الـجَوُّ ظلامٌ.
		٢	١- قَطَعَ سَعيدٌ الشَّجَرَةَ. ٢- أَحْضِرْ لي الفاتورَةَ. ٣- سَيَأْتي أخي اللَّيْلَةَ. ٤- هَلْ في البَيْتِ خِدْمَةُ الهاتِفِ؟ ٥- أَسْتَيْقِظُ فَجْراً.
		٣	دَخَلَتْ خِدْمَةُ الكَهْرُباءِ فـي قَرْيَتِنا قَبْلَ ثَلاثِ سَنَواتٍ، وَأَدْخَلَتْ الشَرِكَةُ الكَهْرُباءَ لِكُلِّ حَـيٍّ في القَرْيَةِ، وَللهِ الحَمْدُ، وَصارَ الطُّلّابُ يَكْتُبونَ الواجِباتِ في اللَّيْلِ. أَمْسِ اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ تِسْعَ ساعاتٍ، وبَقِيَ حَيُّنا لَيْلَةً فـي الظَّلامِ؛ وَلَمْ يَكْتُبْ بَعْضُ الطُّلّابِ الواجِبَ، وَنَحْنُ دَفَعْنا الفاتورَةَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ. وَأُعيدَتِ الـخِدْمَةُ فجْرًا.
	٥	٤	١- ماذا فعل الأب. ٢- نسيت أن أدفع الفاتورة. ٣- انقطت الكهرباء البارحة. ٤- لم يدفع الفاتورة. ٥- اسأل ابنك سعيدا. ٦- لا تخف من المطر.



نصوص فهم المسموع

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٦	٢	٣	١-عُلْبَة ٢- خَطَأ ٣- طَلَبات ٤- لَوْحَة ٥- أَقَلُّ ٦- أكثـر ٧- والِدان ٨- صورَة ٩- مُعَلِّمات
		٤	١- عُلْبَة ٢- أكثـر ٣- طَلَبات ٤- صَحيفَة ٥- لَوْحَة ٦- مُعَلِّمات ٧- أَقَلَّ ٨- والِدان ٩- صورَة ١٠- خَطَأ
		٥	١-عُلْبَة ٢- أكثـرِ ٣- طَلَبات ٤- صَحيفَة ٥- لَوْحَة ٦- مُعَلِّمات ٧- أَقَلَّ ٨- والِدان ٩- صورَة ١٠- خَطَأ
		٧	١-خَطَأ ٢-مُعَلِّمات ٣-طَلَبات ٤-والِدان ٥-صورَة ٦-لَوْحَة ٧-أكثـرِ ٨-عُلْبَة ٩-صَحيفَة ١٠-أَقَلَّ
	٤	١	١- اِشْتَرَيْتُ أَرْبَعَ مَحّايات . ٢- طَلَباتُ الصَّغيرِ كَثيرَةٌ . ٣- أَذْهَبُ بِالسَّيّارَةِ مَعَ أَرْبَعِ زَميلاتٍ ٤ - أُكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِماتٍ.
		٢	١- في المَدْرَسَةِ خَمْسُ مُعَلِّماتٍ . ٢- سَيُرْسِلُ بَعْضَ الوَرَقاتِ . ٣- هَذا الـجَوابُ خَطَأٌ. ٤- الأَقْلامُ أَقَلُّ مِنَ الكُتُبِ.
		٣	تَكْتُبُ الطّالِباتُ طَلَباتِ الـمَدْرَسَةِ في وَرَقاتٍ صَغيرَةٍ، تُـخْبِـرُهُنَّ الـمُعَلِّماتُ بِالطَّلَباتِ في أَوَّلِ يَوْمٍ. الطّالِبَةُ لَيْلى كَتَبَتْ طَلَباتِ مُعَلِّمَتِها: قَلَماً أَزْرَق، وَمِسْطَرَةً، وَمِمْحاةً، وَأَرْبَعَةَ دَفاتِرَ . تُريدُ لَيْلى أَنْ تَكونَ مِثْلَ زَميلاتِـها، وَتَخافُ أَنْ تَكونَ أَقَلَّ مِنْهُنَّ، تَقولُ أُمُّها : تُعْجِبُـنـي كَلِماتُ لَيْلى .
	٥	٢	١- المعلمات والطالبات مسرورات. ٢- المحّايات أكثر من الأقلام. ٣- أريد أن أكون مثل أخواتي. ٤- أعجبتني كلمات جدتي. ٥- أخاف من الخطأ يا أبي. ٦- ما هذه الورقات يا سعاد؟

الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٧	٢	٣	١ زِيّ ٢- سَماوِيّ ٣- أُنْثى ٤- يَتَذَكَّرُ ٥- مَطار ٦- جِلْباب ٧- ذَكَر ٨- مُوَحَّد ٩- عُمّالِ
		٤	١ أُنْثى ٢- سَماوِيّ ٣- يَتَذَكَّرُ ٤- جِلْباب ٥- زِيّ ٦- مَطار ٧- ذَكَر ٨- جَوًّا ٩- عُمّالِ
		٥	١- أُنْثى ٢- سَماوِيّ ٣- يَتَذَكَّرُ ٤- جِلْباب ٥- زِيّ ٦- مَطار ٧- ذَكَر ٨- مُوَحَّد ٩- عُمّالِ ١٠- جَوًّا
		٦	١-سَماوِيّ ٢- زِيّ ٣- جِلْباب ٤- ذَكَر ٥- مَطار ٦- أُنْثى ٧- يَتَذَكَّرُ ٨- مُوَحَّد ٩- عُمّالِ ١٠- جَوًّا
		٨	١- زِيّ ٢- يَتَذَكَّرُ ٣- مَطار
	٤	١	١ - ما لَوْنُ نَظّارَتِكَ ؟ لَوْنُها سَماوِيٌّ . ٢- هَذا زِيٌّ جَميلٌ . ٣- هَلْ تَذْكُرُ يَزيدَ ؟ ٤ - أَتُريدينَ جِلْبابًا ؟ نَعَمْ أُريدُهُ . ٥ - أَيْنَ العُمّالُ؟
		٢	١- هَذا زِيٌّ مَدْرَسِيٌّ جَميلٌ . ٢- هَذِهِ كُتُبٌ مَدْرَسِيَّةٌ . ٣- هَيّا إلى المَطارِ. ٤- هَذا زِيٌّ مُوَحَّدٌ.
		٣	لِكُلِّ مَدْرَسَةٍ في مدينَتِنا زِيٌّ مَدْرَسِيٌّ جَميلٌ. يَلْبَسُ ابْنُ مُخْتارٍ ثَوْباً أَبْيَضَ، هَذا الزِّيُّ جَيِّدٌ لِلذَّكَرِ، وَتَلْبَسُ ابْنَتُهُ جِلْباباً أَزْرَق ، وَحِجاباً سَماوِياً، وَهَذا جَيِّدٌ لِلأُنْثى. تَذَكَّرَ مُخْتارٌ مَلابِسَهُ في الـمَدْرَسَةِ قَديماً، وَكانَ يَدْرُسُ فـي الـمَسْجِدِ، وَلَمْ يَكُنْ لِلْمَسْجِدِ زِيٌّ مُوَحَّدٌ، وَلَمْ يَكُنْ لِمَدْرَسَةِ الأَبْناءِ زِيٌّ، يَلْبَسُ الطُّلّابُ أَلْواناً مُخْتَلِفَةً، يَلْبَسُونَ غالِباً اللَّوْنَ الأَبْيَضَ في الصَّيْفِ ، وَيَلْبَسُونَ أَلْواناً ثانِيَةً في الشِّتاءِ.
	٥	٢	١- تلبس الطالبات ألوانا مختلفة. ٢- كان يدرس في الكتاتيب. ٣- تذكرت ملابسي المدرسية. ٤- أحضرت الزي المدرسي لكِ. ٥- سألبس ثوبا أبيض. ٦- هل تحب الألوان الأخرى؟



الوحدة	الدرس	التدريب	النص المسموع
٨	٢	٣	١-أَقْفاص ٢- بَقَرَة ٣- أَليفَة ٤- حِصان ٥- يَـهْرُبُ ٦- شاة ٧- حَظيـرَة ٨- جَـمَل ٩- شُروق
		٤	١-حِصان ٢- شاة ٣- بَقَرَة ٤- جمَل ٥-أَليفَة ٦- أَقْفاص ٧- يَـهْرُبُ ٨- حَظيـرَة ٩- غُروب
		٥	١- حِصان ٢- شاة ٣- بَقَرَة ٤-جمَل ٥- أَليفَة ٦- أَقْفاص ٧- يَـهْرُبُ ٨- حَظيـرَة ٩- شُروق ١٠-غُروب
		٦	١-شاة ٢-أَليفَة ٣-يَـهْرُبُ ٤-حِصان ٥-أَقْفاص ٦-بَقَرَة ٧-حَظيـرَة ٨-جمَل ٩- شُروق ١٠-غُروب
		٨	١- يَـهْرُبُ ٢- شاة ٣- بَقَرَة
	٤	١	١ - اِشْتَرَيْتُ حَظيرَةً صَغيرَةً . ٢- أَريدُ طُيورًا أَليفَةً . ٣- هَلْ تَهْرُبُ العَصافيرُ مِنَ الصَّقْرِ ؟ ٤- في مَزْرَعَتِنا حَيَواناتٌ. ٥- يَنامُ بَعْضُ الأَطْفالِ بَعْدَ الغُروبِ.
		٢	١- هَلْ هُنا أَقْفاصٌ ؟ ٢- اِشْتَرى قاسِمٌ جَـمَلاً. ٣- اِشْتَرى باسِمٌ شاةً. ٤- اِشْتَرى كَعْبٌ بَقَرَةً. ٥- يَسْتَيْقِظُ أَغْلَبُ الكِبارِ قَبْلَ الشُّروقِ.
		٣	توجَدُ الـحَيَواناتُ الأَليفَةُ في البَيْتِ أَوْ في المَزْرَعَةِ أَوْ في القَرْيَةِ؛ مِثْلُ: البَقَرَةِ، وَالجَمَلِ، وَالشّاةِ ، والقِطَّةِ ، وَهَذِهِ الـحَيَواناتُ لا تَهْرُبُ ، ولا توضَعُ في قَفَصٍ وَلا حَظيرَةٍ. وَلا يَـخافُ مِنْها الصِّغارُ ؛ لِأَنَّها غَيْرُ مُؤْذِيَةٍ . وَتوجَدُ الـحَيَواناتُ غَيْرُ الأَليفَةِ في البَرِّ أَوْ في حَديقَةِ الحَيَواناتِ، مِثْلُ : الأَسَدِ ، وَالنَّمِرِ ، وَالذِّئْبِ، وَالثَّعْلَبِ، وَالفيلِ وَغَيْرِها. وَهَذِهِ الـحَيَواناتُ تَهْرُبُ، وَتوضَعُ أَحْيانًا في أَقْفاصٍ أَوْ حَظيرَةٍ. وَيَـخافُ مِنْها الصِّغارُ وَبَعْضُ الكِبارِ؛ لِأَنَّها مُؤْذِيَةٌ .
	٥	٢	١- في المزرعة حيوانات أليفة. ٢- أنا لا أخاف من الحصان. ٣- هل الجمل في الحظيرة؟ ٤- في مزرعتنا شاة وبقرة وجمل. ٥- لماذا لم أرَ بعض الحيوانات؟ ٦- نراها في المزرعة أو في الحديقة.
هل تذكرون؟		١	١- أُعيدَتِ الكَهْرُباءُ ؟ ٢- اِنْقَطَعَتِ الكَهْرُباءُ. ٣- لَمْ يَدْفَعِ الفاتورَةَ . ٤- أَعْجَبَني كَلامُكَ. ٥- كَلامُ الأَبِ دائِماً مُفيدٌ. ٦- هَذا جَيِّدٌ لِلأُنْثى . ٧- تَذَكَّرْتُ مَلابِسَ الـمَدْرَسَةِ . ٨- أنا أَخافُ مِنَ البَقَرَةِ.
		٢	١- يَسْتَعيـرُ ٢- يَـجْمَعُ ٣- يَقْطَعُ ٤- يَـهْرُبُ ٥- يَتَذَكَّرُ ٦- يُعادُ
		٣	١- صورَة ٢- يَنْقَطِعُ ٣- خَطَأ ٤- مَطار ٥- كَهْرُباء ٦- جلباب
		٤	١- شاة ٢- أُنْثـى ٣- ذَكَر ٤- جمَل ٥- أَليفَة ٦- حَظيـرَة



نسعد بتواصلكم



العَرَبِيَّةُ
بَيْنَ يَدَيْ أَوْلادِنَا



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيدي إلى ١٨عاما، تعتمد اللغة العربية الفصيحة، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتابا للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسومات الوظيفية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدرب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.

www.ArabicForAll.net